SAISON 13/14

ÉDITOS

Une nouvelle saison à la Faïencerie-Théatre, c'est la certitude de découvertes renouvelées, de surprises et de rencontres. Voyager, tout en restant à Creil. C'est aussi l'objectif de la saison culturelle. Nos valeurs, offrir au plus grand nombre des spectacles divers, de qualité et à des tarifs accessibles à tous. Nous avons voulu une Faïencerie qui rayonne et elle rayonne bien au-delà de Creil et du bassin creillois. Nous en sommes fiers. Cette réussite doit beaucoup au travail d'animation réalisé par une équipe professionnelle et ambitieuse, regroupée autour de Grégoire Harel son Directeur. Le soutien que nous apportent le Conseil régional de Picardie, le Conseil général de l'Oise et l'Etat témoigne concrètement de l'importance du théâtre pour la région. C'est grâce à vous, spectateurs fidèles ou en devenir, prêts à vivre de nouvelles expériences artistiques, que ce rayonnement est possible. La programmation à destination de la jeunesse tient bien entendu une place importante dans cette saison. Nous sommes en effet convaincus que la fréquentation de lieux culturels et les rencontres avec le milieu artistique dès le plus jeune âge forment des adultes curieux, avides de connaissances et ouverts sur le monde.
N'oublions jamais que la culture joue un rôle social fondamental. C'est d'ailleurs dans cette optique que le théâtre ouvre ses portes tout au long de l'année à de nombreuses activités destinées à décloisonner la culture : des rencontres avec les artistes, des ateliers pédagogiques, mais aussi une ouverture sur les associations du bassin de vie à vocation artistiques et culturelles, le Conservatoire de musique et de danse, la chorale creilloise « Les C4 », les établissements scolaires… De plus en plus, les partenaires du territoire et en particulier les jeunes, investissent leur théâtre. Ils ne sont plus seulement spectateurs mais également acteurs de la vie et du dynamisme culturel de Creil.
Creil, riche des 110 nationalités qui la composent, porte l'ambition « d'ouvrir grand » les portes de son théâtre à la diversité et au voyage. La culture n'a pas de frontière et doit-être accessible à tous.
C'est dans ce sens que la Faïencerie provoque l'envie de découvrir, de se rencontrer et de se faire plaisir. En souhaitant que vous en profitiez pleinement. Laissez-vous tenter, vivez vos envies et embrassez la culture à Creil.

Jean-Claude VILLEMAIN
Maire de Creil
Conseiller général de l'Oise
Président de la Communauté de l'Agglomération Creilloise

Pourquoi soutenons-nous de toutes nos forces le projet de notre directeur, Grégoire Harel, de faire de La Faïencerie-Théâtre de Creil un lieu d'accueil, de convivialité, de création et d'aventure commune et partagée ?
Pourquoi sommes-nous si heureux d'annoncer que le nombre de nos spectateurs augmente ?
Quelle est cette « utopie nécessaire » pour reprendre une expression si chère à Vilar, que nous, Conseil d'Administration de l'association La Faïencerie-Théâtre de Creil, défendons tout au long de l'année en œuvrant pour la bonne santé et l'expansion de cet établissement culturel et artistique ?
Parce que l'art, qu'on le pratique ou le regarde, est une surface de projection pour le sujet et le place en citoyen pensant pour et par lui-même.
Parce qu'il faut résolument se tourner vers l'avenir et la jeunesse, si nombreuse dans la Communauté d'Agglomération Creilloise, et ne pas sombrer dans une certaine mélancolie tellement tentante actuellement.
Parce que si nous partageons ensemble une parole forte et incarnée qui engage celui qui la prononce comme celui qui l'écoute dans ce lieu symbolique qu'est un plateau de théâtre, nous croyons que cette parole se répandra dans la cité et y laissera sa trace.
Alors bel avenir ensemble et belle saison à tous !

Philippe GEORGET
Président

Cher public, chers abonnés,

En octobre 2013, cela fera 20 ans que la Faïencerie-Théâtre a ouvert ses portes. Nous souhaitons célébrer avec vous cette étape importante et nous vous donnons rendez-vous le samedi 12 octobre pendant le festival *l'Oise en scène* pour une journée de festivités.
Cette saison, nous avons réuni les ingrédients qui ont fait le succès de la saison 2012 - 2013 : une ouverture sur l'international et la diversité des cultures, des artistes qui témoignent de notre époque, un éclectisme savamment dosé. Vous pourrez profiter de rencontres régulières avec les artistes et d'ateliers en lien avec la programmation. Nous renouvelons avec plaisir notre partenariat avec les festivals l'Oise en scène et le Picardie Mouv'. Nous vous invitons aussi à plusieurs rendez-vous spéciaux concoctés à notre initiative : la deuxième édition du *Forum Arts-Sciences-Technologies Éducation* (FASTE en novembre 2013 et en mars 2014) qui explore la relation entre l'art, la connaissance et l'innovation, mais aussi cinq *Rendez-vous de la Manu* qui réunissent plusieurs formes courtes et décalées dans une soirée conviviale. Enfin, heureux de multiplier les partenariats, et d'élargir l'eventail des choix, nous avons annoncé dans cette plaquette davantage de propositions de nos partenaires.

Pour vous repérer dans ces différentes propositions, nous vous invitons à suivre les **fils rouges** de la saison en suivant librement un ou plusieurs parcours :
• *Théâtre d'aujourd'hui*, qui réunit de belles créations théâtrales présentées par des compagnies dont vous avez déjà pu découvrir l'univers esthétique et que nous accueillerons lorsque cela sera possible plusieurs fois dans la saison.
• *Ouverture au monde*, notamment à travers la danse et la musique puisque nous accueillerons à Creil plusieurs artistes en tournée internationale en provenance du Congo, d'Israël, de Palestine ou de Russie.
• *Origines & identités*, thématique qui sous-tend nombre de spectacles programmés. Ce sujet sera évoqué sous de multiples angles et à travers différentes esthétiques, en lien aussi avec la Ville aux livres.
• *Sans tabou*, pour aborder ensemble et de manière sensible des thèmes délicats comme la religion, la mort, la famille, la guerre, la nudité. Et questionner la part de tabou et de liberté dans notre société.
• *Sans modération* enfin pour des spectacles à choisir « les yeux fermés » !
Avant de tourner la page, un dernier regard sur la saison 2012 – 2013 qui nous aura apporté de belles émotions et beaucoup de satisfaction. Je tiens à remercier toutes celles et ceux qui y ont contribué : en premier lieu les artistes, notamment les compagnies en résidence *Les* sens *des mots* et *Franchement tu*, mais aussi toute l'équipe permanente et intermittente sans laquelle le théâtre ne pourrait fonctionner. Les partenaires et les membres du conseil d'administration avec lesquels une véritable relation de confiance s'est instaurée avec à la clef un soutien renforcé et des partenariats enrichis. Mais aussi et surtout VOUS ! qui nous avez témoigné dès cette première saison votre confiance en étant plus nombreux à vous abonner.

Alors, profitez de cette nouvelle saison. N'attendez pas : abonnez-vous, abonnez-vous, abonnez-vous !

Grégoire HAREL
Directeur

SOMMAIRE

SEPT/ OCT/ NOV/ DÉC ..... p.6 - 41
JANVIER / FÉVRIER / MARS ..... p.44 - 77
AVRIL / MAI / JUIN ..... p.80 - 97
ESCALES NOMADES ..... p.98 - 99
CO-PRODUCTIONS ..... p.100 - 101
THÉÂTRES PARTENAIRES p.104
PRÉSENCE ARTISTIQUE p.105
ÉDUCATION ARTISTIQUE p.106
REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES p.107
ACTIONS CULTURELLES ..... p.108 - 109
LES FILS ROUGES DE LA SAISON p.111
LA FAÏENCERIE MODE D'EMPLOI p.112
LES ABONNEMENTS ..... p.113 à 117
CINÉMA p.118
FORMULAIRE D'ABONNEMENT ..... p.119 - 120
L'ÉQUIPE DU THÉÂTRE p.121

CALENDRIER

SEPTEMBRE

MUSIQUE

FABRIZIO CASSOL
Sam. 28 / **Alefba** p.6

OCTOBRE

THÉÂTRE

PIERRE-YVES CHAPALAIN
Mer. 2, Ven. 11, Ma 15, Mer. 16
La fiancée de barbe-bleue p.8

ELIZABETH MAZEV
THIBAULT ROSSIGNEUX
Ven. 4, Sam. 5 / **Réduit** Saison 1 ..... p.9

VIRGINIA WOOLF
LISA WURMESER
Dim. 6 / **Entre les actes** p.12

JEAN-CLAUDE GRUMBERG
VINCENT ÉCREPONT
Ven. 11 / **Votre maman** p.13

CIRQUE

LAPSUS
Jeu. 3 / **Six pieds sur terre** p.11

MUSIQUE

ORCHESTRE
DE CHAMBRE EUROPÉEN
Jeu. 17 ..... p.19

LES 20 ANS DE LA FAÏENCERIE

DAVID ROLLAND
Sam. 12 / **Les Lecteurs** p.15

CHRISTOPHE PELLET
MATTHIEU ROY
Ven. 11, Sam. 12
Un doux reniement p.16

SYLVAIN GROUD
Sam. 12 / **Ma leçon de Hip-Hop** p.17

CAMILLE CHAMOUX
Sam. 12 / **Née sous Giscard** p.18

NOVEMBRE

THÉÂTRE

MOLIÈRE / DENIS MARLEAU
Mer. 6 / **Les femmes savantes** p.20

RDV MANU 1
STÉPHANIE MARCHAIS
THIBAULT ROSSIGNEUX
Ven. 8 / **Les monologues**
de la jeune fille de 10 ans p.21

TOURNEBOULE
Sam. 9 / **Ooorigines** p.22

ELIZABETH MAZEV
FRANÇOIS BERREUR
Ven. 22 / **Les tribulations**
d'une étrangère d'origine p.30

DANSE

LEV
Jeu. 14 / **House** p.25

MUSIQUE

LOW END PICARDIE 3.0
Sam .16 ..... p.26

FATOUMATA DIAWARA
Mer. 20 ..... p.29

ARTS & SCIENCES

FASTE 2
SALON FASTE
LES *SENS* DES MOTS
Mar. 26, Mer. 27 / **binôme** p.32

SEMAINE DE LA RECHERCHE
ET DE L'INNOVATION
Mar. 26, Mer. 27 ..... p.33

DÉCEMBRE

DANSE

ACCRORAP
Mer. 4 / **The Roots** p.34

LA BRÊCHE
Ven. 6 / **La variété française**
est un monstre gluant p.35

MUSIQUE

ORCHESTRE DE PICARDIE
Sam. 7 / **L'histoire de Babar** p.37

THÉÂTRE

JEAN-CHRISTOPHE MEURISSE
LES CHIENS DE NAVARRE
Jeu. 12 / **Quand je pense**
qu'on va vieillir ensemble p.39

CARLO GOLDONI
THOMAS QUILLARDET
JEANNE CANDEL
Jeu. 19 / **Villégiature** p.40

JANVIER

MUSIQUE

NAPOLEON MADDOX
THE BOXETTES
Sam. 11 / **A riot called Nina** p.45

DANSE

MARION AUBERT
MARION LÉVY
Jeu. 16 / **Dans le ventre du loup** p.46

OPERA NATIONAL
TCHAIKOVSKI / BALLET DE PERM
Dim. 26 ..... p.52

DELAVALLET BIDIEFONO
DIEUDONNÉ NIANGOUNA
Mer. 29 / **Au-delà** p.55

THÉÂTRE

RDV MANU 2
L'OUTIL
Sam. 18
Spectateur Droits & Devoirs p.48

MARIUS VON MAYENBURG
MATTHIEU ROY
Jeu. 23 / **Martyr** p.51

FÉVRIER

THÉÂTRE

NICOLAS KERSZENBAUM
Mar. 4, Mer. 5 / **Le lait et le miel** p.56

FRANÇOIS MOREL
Sam. 8 / **Instants critiques** p.59

CAROLE FRÉCHETTE
CENDRE CHASSANNE
Mer . 12, Ven. 14, Sam. 15, Dim. 16
Les 7 jours de Simon Labrosse p.99

PAULINE BUREAU
Jeu. 20 / **Sirènes** p.62

CIRQUE

SUBLIMINATI
Jeu. 13 / **#File_Tone** p.60

MUSIQUE

RDV MANU 3
Ven. 14 / **No Mad** p.61

MARS

FASTE 2 (SUITE)

RENANA RAZ DANCE GROUP
Mar. 11 / **YouMake ReMake** p.64

LES *SENS* DES MOTS
11, 19, 28 mars / **binôme** p.65

STÉPHANIE MARCHAIS
THIBAULT ROSSIGNEUX
Mar. 18 / **Corps étrangers** p.69

JOACHIM LATARJET
ALEXANDRA FLEISCHER
Ven. 14 / **Songs for my brain** p.66

NATHALIE NEGRO / PIANOANDCO
ELI COMMINS
ALEXANDROS MARKEAS
Ven. 21 / **80 000 000 de vues** p.70

SONIA CHIAMBRETTO
THIBAULT ROSSIGNEUX
Mer. 26 / **Parking Song** p.72

N + 1
Mer. 26 / **Fromage de tête** p.72

MUSIQUE

ORCHESTRE DE PICARDIE
Jeu. 27 / **Carte Blanche à J.J.**
et A. Kantorow p.74

HUMOUR

ALEX LUTZ
Sam. 29 / **Triple Lutz** p.76

AVRIL

THÉÂTRE

PIERRE-YVES CHAPALAIN
Mar. 1er / **La brume du soir** p.81

FABRICE MURGIA
Sam. 12 / **Ghost Road** p.86

RDV MANU 4
ELIZABETH MAZEV
THIBAULT ROSSIGNEUX
Mer. 16 / **Réduit** Saison 2 ..... p.87

CATHERINE ANNE
JOËL POMMERAT
Dim. 27 / **Une année sans été** p.89

MUSIQUE

LAMBODOARA
Ven. 4 ..... p.82

GRIMM / LA CORDONNERIE
Sam. 5 / **Hansel et Gretel** p.83

ORCHESTRE DE PICARDIE
Mar. 8 / **Musique de chambre** p.84
Jeu. 17 / **Accordéon & Violon** p.88

MAI

THÉÂTRE

RABELAIS / JEAN BELLORINI
Lun. 12 / **Paroles Gelées** p.91

RDV MANU 5
ELIZABETH MAZEV
THIBAULT ROSSIGNEUX
Sam. 24 / **Réduit** Saison 2 ..... p.87

MUSIQUE

GOMMETTE PRODUCTION
Mer. 7 / **Filopat & Cie** p.90

DANSE

CLAIRE JENNY
Sam. 17 / **Incertain corps** p.93

TATIANA JULIEN
Mar. 27 / **La mort & l'extase** p.94

JUIN

MUSIQUE

KAMILYA JUBRAN
Jeu. 5 / **Wasl** p.96

THÉÂTRE

ELIZABETH MAZEV
THIBAULT ROSSIGNEUX
Ven. 13 / **Réduit** Saison 2 ..... p.9

SEPTEMBRE
OCTOBRE
NOVEMBRE
DÉCEMBRE

SAMEDI 28 SEPTEMBRE >> ROYAUMONT

17h30 >> **Tarifs 10€** >> **Abbaye de Royaumont** >> 2h00

FABRIZIO CASSOL
ALEFBA

MUSIQUE DU MONDE

départ en bus de La Faïencerie à 16h30

EN PARTENARIAT AVEC **LA FONDATION ROYAUMONT**

Un monde arabe ou des mondes arabes ? La musique arabe ou une mosaïque de langages musicaux ? Les « révolutions arabes » sont venues accélérer les métamorphoses esthétiques déjà à l'œuvre. C'est à ce voyage tout en vibrations que nous vous convions dans ce lieu exceptionnel qu'est l'Abbaye de Royaumont.

L'onde de choc qui parcourt le monde arabe bouleverse aussi les musiques. Comment rencontrer les musiciens du Caire ou de Syrie, avec quel alphabet commun ? De Royaumont à Aix, Bruxelles, Alep et Le Caire, onze artistes construisent l'imaginaire collectif d'*AlefBa*, emmenés par Fabrizio Cassol. Un « oratorio de la rue » à Royaumont, dans cette abbaye dont le réfectoire serait le temple, et le cloître la Place Tahrir…

EUROPE, AKA MOON
Avec : **Fabrizio Cassol** saxophone / **Stéphane Galland** batterie / **Michel Hatzigeorgiou** fender bass / **Emmanuel Baily** guitare
Tcha Limberger violon, voix / **Magic Malik** flûte, voix / **Ahmet Misirli** derbuka

MONDE ARABE
Khaled Aljaramani oud, voix (Syrie) / **Amir El Saffar** trompette (Irak) / **Sheikh Ehab Younes** (Egypte) / **Mustapha Sad** oud, voix (Egypte/Liban)
Conseiller artistique, scénographie **Fawaz Baker**

Fabrizio Cassol

L'OISE EN SCÈNES

**THÉÂTRE,
SPECTACLE
ITINÉRANT,
PROJECTION,
MUSIQUE,
DANSE,
CIRQUE**

Festival départemental
du 30 septembre au 15 octobre 2013

Pour la 3e année consécutive, le Conseil général et les scènes partenaires vous proposent un rendez-vous culturel éclectique et accessible à tous. Pendant deux semaines, L'Oise en Scènes vous emmène dans un univers sans frontières où dialoguent le théâtre, la musique, la danse, le cirque et le cinéma pour créer un évènement unique. Ce festival qui accueille chaque année un public toujours plus nombreux, ira à la rencontre des Isariens sur l'ensemble du territoire départemental.

Toute l'actualité du festival sur oise.fr

Théâtre du Chevalet Noyon · Espace Jean Legendre Théâtre de Compiègne · Faïencerie · Théâtre du Beauvaisis · oise le département

MERCREDI 2 OCTOBRE >> 18h00 >> Le Palace - MONTATAIRE
VENDREDI 11 OCTOBRE >> 19h00 >> MCA - CREIL
MARDI 15 >> 19h00 >> MERCREDI 16 OCTOBRE >> 14h30 >> Château des Rochers - NOGENT-SUR-OISE
Tarif unique : 5€ >> 1h00

LA FIANCÉE DE BARBE-BLEUE

THÉÂTRE NOMADE Dès 8 ans

TEXTE ET MISE EN SCÈNE **PIERRE-YVES CHAPALAIN**
COMPAGNIE **LE TEMPS QU'IL FAUT**

Un conte moderne de Pierre-Yves Chapalain très librement inspiré du conte de Perrault, agrémenté de magie et de ventriloquie où réel et fantastique s'enchevêtrent. Du rire et quelques frayeurs en perspective…

Marguerite vient d'emménager avec Gilles, un ancien magicien avec qui elle s'est fiancée. Un jour qu'il doit s'absenter, Gilles confie à la jeune fille les clefs de la maison et lui arrache la promesse de ne pas utiliser la petite clé qui se trouve sur son trousseau. Mais curieuse, et poussée par Jean (la marionnette de Gilles), Marguerite ouvre la porte interdite...
Quand Gilles récupère ses clefs, il voit que la petite clef saigne… La vérité enfouie, refoulée, éclate, jaillit avec son lot de rires, de peurs et de surprises !

Pierre-Yves Chapalain a fait sien le conte de Perrault en le transposant dans son univers particulier où la vie quotidienne n'est jamais tout à fait ordinaire, où le réel côtoie le fantastique, où le comique et le drame sont indissociables.
Tours de magie, marionnette, ventriloquie, tout nous prend pour nous emporter dans un monde qui dérape crescendo.

Avec : **Pierre-Yves Chapalain** et **Kahena Saïghi**
Collaboration artistique : **Yann Richard** / Scénographie, costumes et marionnette : **Marguerite Bordat** / Musique et son : **Frédéric Lagnau**
Collaboration ventriloquie : **Michel Dejeneffe** / Lumière et régie générale : **Grégoire de Lafond** / Production-diffusion : **Nathalie Untersinger**

VENDREDI 4 OCTOBRE >> 20h30 >> Salle François Mitterrand - CHAMBLY
SAMEDI 5 OCTOBRE >> 20h30 >> Salle des Fêtes - GOUVIEUX
VENDREDI 13 JUIN >> 20h30 >> Salle Henri Salvador - VILLERS-SAINT-PAUL
Tarif unique 5€ >>1h00

THÉÂTRE NOMADE

RÉDUIT SAISON 1

SÉRIE THÉÂTRALE D'UNE PAIRE DE VOISINS OISIFS, CURIEUX ET BAVARDS

ELIZABETH MAZEV & **THIBAULT ROSSIGNEUX**
COMPAGNIE **LES *SENS* DES MOTS**

Je m'appelle Elizabeth. J'ai tout mon temps et je passe le plus clair de ce temps dans le réduit poubelle. Il faut bien quelqu'un pour ranger, trier, classer, jeter, archiver, conserver, détruire. Je suis comédienne au chômage. Comédienne, diraient certains de mes voisins. Ma devise pourrait être : montre-moi ta poubelle, je te dirai qui tu es. Et personne pour raconter mes histoires. Jusqu'au jour où Thibault est arrivé.
Je m'appelle Thibault et je suis comédien au chômage. Comédien, diraient certains de nos voisins. J'ai tout mon temps et je passe le plus clair de ce temps dans le réduit poubelle avec Elizabeth. Nous habitons au 14 de la rue N. à Montmartre, un des plus vieux quartiers de Paris, la capitale de la France, un pays d'Europe, le plus petit continent de la planète Terre, une parmi les millions de planètes qui constituent notre Univers.

E. Mazev & T. Rossigneux

En pastichant ce petit monde du 14 rue N., Elizabeth et Thibault montrent qu'une fois de plus l'histoire intime permet de flirter avec l'universel. Leurs voisins pourraient être les nôtres et les tranches de vie qu'ils partagent sont touchantes car quotidiennes.

Écriture et Interprétation : **Elizabeth Mazev** et **Thibault Rossigneux**
Collaboration artistique saison #1 : **Emilie Vandenameele**, **Pauline Bureau**, **Sandrine Lanno** / Direction Technique : **Ugo Mechri**

JEUDI 3 OCTOBRE

19h00 >> **Tarif unique 10€** >> **Grand théâtre** >> 1h05

SIX PIEDS SUR TERRE

CIRQUE, BRIQUES ET COQUILLES D'ŒUFS

CIRQUE

Dès 6 ans

COMPAGNIE **LAPSUS**

Merveilleux équilibristes au bord de la chute, six jeunes personnages en quête d'apesanteur créent un monde haletant et rempli d'énergie. Une sarabande qui a le bon goût de l'espoir... et si le cirque réinventait l'histoire !

Le cahot est passé par là... Au milieu des débris, de la poussière, d'un sol jonché de centaines de coquilles d'œufs et d'objets cabossés, six jeunes gens vont se réinventer un monde et traquer la perle sous les décombres. Les briques deviennent jeu de construction et de déconstruction, forment des tours (bancales) des ponts (fragiles), des monuments (tordus). Le décor se fait matériau ludique, au fil d'une création astucieuse, qui combine jonglerie, acrobatie, monocycle, mais aussi dérision, poésie et inventivité. Merveilleux équilibristes au bord de la chute, ces six personnages complices dessinent un monde désordonné, ludique et joyeux.

Mise en scène : **Johan Lescop** / Aide à la dramaturgie : **Eric Durnez**
Avec : **Jonathan Gagneux, Stéphane Fillion, Gwenaëlle Traonouez, Vincent Bonnefoi, Guilhem Benoit, Julien Amiot**

Régie générale, création lumière : **Matthieu Sampic** / Création sonore : **Marek Hunhap** / Costumes : **Noémie Letilie**
Régie Son : **Thomas Surugue**

DIMANCHE 6 OCTOBRE >> PONTPOINT

15h30 >> **Tarif unique 5€** >> **Abbaye Royale du Moncel** >> 1h30

ENTRE LES ACTES

THÉÂTRE NOMADE

D'APRÈS LE ROMAN DE **VIRGINIA WOOLF**
ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE **LISA WURMSER**
EN PARTENARIAT AVEC ***LA COMÉDIE DE PICARDIE*** ET ***LA MANEKINE***

Nouvelle création de Lisa Wurmser, *Entre les actes* propose une déambulation festive et musicale dans les jardins de l'Abbaye Royale du Moncel.

Une représentation théâtrale à caractère historique donnée à l'occasion d'une fête paroissiale un jour d'été 1939 dans la paisible campagne anglaise, révèle les tendances cachées, les penchants inavoués, les aspirations, les espoirs, les rêves de ceux que l'amitié a rassemblés là, autour de la famille Olivier.
À la fin de la journée, que reste-t-il du spectacle et de ce qui s'est passé « entre les actes » ?

Dernier roman de Virginia Woolf, *Entre les actes* offre sans doute la meilleure synthèse des thèmes et des recherches de la célèbre romancière anglaise.

Comédiens et musiciens : **Gérald Chatelain, Flore Lefèvre des Noëttes, Christian Lucas, Matthieu Marie, Luce Mouchel, Gilles Nicolas, Sandy Ouvrier, Bernadette Le Saché, Nicolas Struve**
Création décors et costumes : **University for the Creative Arts** - Rochester - Angleterre

Création en septembre 2013 en Picardie dans le cadre du festival Jardins en scène.

VENDREDI 11 OCTOBRE >> MONTATAIRE

19h00 >> **Tarif unique 5€** >> **Le Palace** >> 1h00

VOTRE MAMAN

THÉÂTRE NOMADE

DE **JEAN-CLAUDE GRUMBERG**
MISE EN SCÈNE **VINCENT ECREPONT** / COMPAGNIE **À VRAI DIRE**
EN PARTENARIAT AVEC ***LE PALACE DE MONTATAIRE***

Quatre visites d'un fils à sa mère dans la maison médicalisée qui cadre les déroutes de sa mémoire défaillante. Teintée d'absurde, cette comédie faussement légère nous ouvre, de façon inattendue, les portes d'une bouleversante et universelle humanité.

Un directeur de maison de retraite, une résidente et son fils : voici le trio qui compose le dernier texte de J-C Grumberg, *Votre maman*. Ce titre qui reprend les premiers mots de chaque visite de ce fils à sa mère est à l'évidence une invitation à penser au vieillissement de nos proches.

C'est au travers d'une comédie où le burlesque côtoie l'émotion que « l'auteur tragique le plus drôle de sa génération » aborde cette question pleinement sociétale du vieillissement.

Il interroge non seulement la perte de mémoire individuelle mais aussi celle de notre mémoire collective. En cette période où les « oublieux » sont en passe de devenir les grands oubliés de notre société, ce texte rejoint la raison d'être du théâtre : mettre des mots sur ce que trop souvent l'on tait.

Assistant à la mise en scène : **Laurent Stachnick** / Avec : **Françoise Bertin, Michel Derville, Laurent d'Olce**
Scénographie : **Caroline Ginet** / Costumes : **Isabelle Deffin** / Création lumière : **Claire Gondrexon** / Création sonore en cours

LES 20 ANS DE LA FAÏENCERIE

Le samedi 12 octobre, la Faïencerie-Théâtre vous invite à venir célébrer un anniversaire pas comme les autres !

L'espace culturel de la Faïencerie rénové voit le jour le 14 octobre 1993 et fêtera donc ses 20 printemps la saison prochaine.

20 ans pour un théâtre, c'est l'occasion de célébrer avec fierté un projet culturel hors norme et surtout de faire une fête pour célébrer cet anniversaire.

Projet hors norme tout d'abord avec le choix des architectes, Valentin Fabre et Jean Perrottet qui réalisent plus de vingt théâtres importants dans toute la France : le théâtre de la Ville (1968), le théâtre de Chaillot (1975), le théâtre de la Colline (1983) et enfin la Faïencerie.

Projet hors norme ensuite avec la qualité des artistes accueillis depuis 20 ans.

Sans en faire une liste exhaustive (mais quand même…), citons dans le désordre les grands noms de la mise en scène qui ont fait vibrer notre public : Alfredo Arias, Marcel Bozonnet, Eric Lacascade, Sylvain Creuzevault, Joël Jouanneau, Ludovic Lagarde, François Rancillac, Robert Cantarella, Fabrice Murgia, Jean-Marie Villégier, Wajdi Mouawad, Jérôme Deschamps, Oskaras Korsunovas, Patrice Chéreau, Pauline Bureau, Laurent Terzieff, Claire Dancoisne, Jacques Bonnaffé, Jean-Michel Rabeux, Omar Porras, Joël Pommerat, Olivier Py, Jacques Lassalle, Rodolphe Dana, Claude Stratz, Dan Jemmett, Denis Podalydès, Frédéric Fisbach, Claude Buchwald….

Sans en faire une liste exhaustive (mais quand même…), citons également les grands chorégraphes qui ont pu apprécier la grandeur de notre plateau : Emilio Calcagno, Boris Charmatz, Jean-Claude Gallotta, Maguy Marin, Angelin Preljocaj, Jean- François Duroure, Carolyn Carlson, Josef Nadj, Hofesh Schechter, Montalvo-Hervieu, Wim Vandekebuys, Mourad Merzouki, Anne-Teresa de Keersmaeker, Olivier Dubois, Alain Platel, Robyn Orlin…

Quelques noms de la chanson venus se confronter à la chaleur du public creillois : Brigitte Fontaine, Juliette, Claude Nougaro, Jacques Higelin, Claire Diterzi, Maxime Leforestier, Youssou N'dour, Bernard Lavilliers, William Sheller, Alain Souchon, Jean-Louis Aubert, Bénabar, Sanseverino….
Sans oublier les humoristes : Jacques Gamblin, Alex Métayer, Fellagg, Guy Bedos, Michel Boujenah, Dany Boon, Sophie Aram
Des artistes majeurs et inclassables : Ryoji Ikeda, …
Sans oublier les artistes circassiens. On pense notamment à XY, Etienne Saglio, mais là, ce serait le cirque de tous les citer !

Au cours de cette journée festive, nous vous proposons de découvrir les coulisses et l'histoire de l'espace culturel. Cet anniversaire sera marqué par différents temps forts :

> des évènements décalés et participatifs, comme un Doux reniement et la chorégraphie collective des Lecteurs
> des spectacles enlevés : venez découvrir les pas de Hip hop ou le moyen de survivre à la génération X
> de la fête et de la joie et d'autres surprises encore…

SAMEDI 12 OCTOBRE

14h30* >> **Gratuit** >> **Salle de la Manufacture** >> 45'
17h00 >> **Gratuit** >> **Hall de la Faïencerie** >> 1h00

LES LECTEURS
(CHORÉGRAPHIES COLLECTIVES)

CHORÉGRAPHIE **DAVID ROLLAND**

DANSE

Un spectacle pour comprendre la danse de l'intérieur, apprivoiser son corps et apprendre à vivre ensemble, en s'amusant !

Interprète et chorégraphe, David Rolland transforme les espaces qu'il rencontre en piste de danse. Il aime jouer, inventer, surprendre et surtout il aime rencontrer, rassembler les gens, avec comme crédo de leur faire éprouver la danse, mine de rien...
Comment courir au ralenti ? Découvrir la marche arrière ? Imiter votre voisin sans le regarder ? Prendre un drôle d'air tout en faisant des ombres chinoises ? Avoir une discussion passionnée avec une personne derrière vous ? Et tout cela en une heure ?
Explications : muni d'un carnet écrit par le chorégraphe, laissez-vous guider par les indications et la voix off. Nul besoin d'être danseur professionnel pour suivre la plus improbable et la plus excitante des chorégraphies collectives.
Attention : ce n'est pas un bal, c'est une surprise-partie !

Interprétation : **Fani Sarantari et Aniol Busquets Julià**
Création musicale : **Roland Ravard**

*** La séance de 14h30 est plus spécialement dédiée aux familles avec des enfants (pas de limite d'âges).**

EN FAMILLE

VENDREDI 11 OCTOBRE, SAMEDI 12 OCTOBRE

Horaires particuliers >> **Tarif unique 5€**
>> **Parking de la Faïencerie** >> 12'

UN DOUX RENIEMENT

DE **CHRISTOPHE PELLET**
MISE EN SCÈNE **MATTHIEU ROY** / COMPAGNIE **DU VEILLEUR**

THÉÂTRE

Parcours immersif pour un spectateur, *Un doux reniement* nous fait littéralement entrer dans la peau du héros. Muni d'un casque audio, le spectateur traverse différents espaces temporels et sensoriels. Un spectacle unique, à vivre absolument ! Un théâtre de sensations, inventif et puissant aux frontières du réel.

Un doux reniement est mis en scène par Matthieu Roy que nous avons accueilli la saison dernière avec *Prodiges* et qui reviendra avec sa nouvelle création *Martyr* le jeudi 23 janvier 2014.
Paul Fradontal, vient de perdre une amie chère et ancienne amante. Il se rend à son enterrement. Le temps d'un voyage en train jusqu'à Trouville, lui reviennent en mémoire des images, des scènes de sa vie passée. Chaque spectateur devient le personnage principal de la pièce. Equipé d'un casque audio, il se retrouve projeté dans un univers sonore où il entend, parle et agit à la place de Paul. La dimension solitaire de ce parcours fait de cette expérience un moment unique, personnel et troublant.

Avec : **Philippe Canalès, Romain Chailloux, Johanna Silberstein.**
Et la participation d'**Isabelle Jonniaux, Maud Chapoutier, Thierry Vennesson et Louise-Anne Hippeau.**

Scénographie : **Gaspard Pinta** / Costumes : **Marine Roussel** / Lumières : **Manuel Desfeux** / Espace sonore : **Mathilde Billaud**
Vidéo : **Marc Wetterwald** / Conception, Développement et Régie du dispositif : **Alban Guillemot** / Régie générale : **Gabriel Galenne.**

À spectacle particulier horaires et conditions de réservations particuliers !

Vous pouvez réserver à l'accueil du théâtre ou en nous adressant votre demande par mail avec le jour ainsi que le créneau horaire choisis. Nous vous recontacterons pour vous donner l'horaire précis.
Attention : spectacle déambulatoire de 12' pour une personne / jauge limitée

VENDREDI 11 OCTOBRE
4 créneaux : 18h-19h /19h-20h / 21h-22h / 22h-23h

SAMEDI 12 OCTOBRE
6 créneaux : 14h-15h / 15h-16h / 16h30-17h30
17h30-18h30 / 20h-21h30 / 22h-23h

Réservation : **03 44 24 95 70**
accueil@faiencerie-theatre.com

SAMEDI 12 OCTOBRE

16h00 >> **Tarif unique 5€** >> **Grand théâtre**
18h30 >> **Tarif unique 5€** >> **Hall de la Faïencerie** >> 25'

MA LEÇON DE HIP HOP

CHORÉGRAPHIE **SYLVAIN GROUD**
TEXTE ET INTERPRÉTATION **CÉLINE LEFÈVRE**

DANSE

Connaissez-vous le krump ? le smurf ou encore le popin' ? Céline Lefèvre, nous conte et nous danse à sa façon, 40 ans d'histoire du hip hop. Sur la chorégraphie de Sylvain Groud, elle mène haut la jambe et avec humour, un tour de piste des styles hip hop, fonceur et résolu.

Le principe est simple : retracer 40 ans d'histoire de la danse hip hop en 25 minutes. Raconter, en dansant bien sûr, expliquer les pas, comment le style est né, les différents courants, leur philosophie, leur égérie, et bien sûr leurs inspirations, ce qui nous fait remonter à l'époque des tap-dancers…
Un peu trop didactique ? Pas du tout ! C'est au contraire très drôle et vivant. D'ailleurs, comme elle n'est pas une prof comme les autres, Céline Lefèvre démarre sa leçon de hip hop en parlant de son ostéo. On est danseuse ou on ne l'est pas !

Lumières **Pascal Mérat** / Musiques **Jean-Charles Zambo**

SAMEDI 12 OCTOBRE

20h30 >> **Tarif unique 10€** >> **Grand théâtre** >> 1h10

NÉE SOUS GISCARD

DE ET AVEC **CAMILLE CHAMOUX**
MISE EN SCÈNE **MARIE DOMPNIER**
CHORÉGRAPHIE **FATIMA N'DOYE**

HUMOUR

Valéry Giscard d'Estaing descend du roi Louis XV et de Catherine Éléonore Bénard, l'une des maîtresses royales, par leur fille adultérine Adélaïde de Saint-Germain. Camille descend de Françoise et Jean-Pierre, militants UDF. Elle est née sous Giscard. Comment devenir artiste quand on a des bases tièdes ?

« Ce spectacle convoque la France dans laquelle je suis née et dans laquelle j'ai grandi. Une France Giscardienne, dont je me plains comme on se plaint de sa famille, sur laquelle j'ai aiguisé mon regard critique comme on apprend à le faire sur ses parents, et que je me surprends à regretter, comme on regrette parfois l'enfance dans une famille qu'on a pourtant bien cherché à fuir. Il convoque aussi la nostalgie qui nous guette tous, celle des premières années bien sûr, mais surtout celle d'époques plus glorieuses. La nostalgie est un refuge pratique. Lui tordre le cou est la mission de ce spectacle. Douloureuse mais jouissive. Ici se croiseront donc, entre autres réflexions, *Les fabulettes* d'Anne Sylvestre, les regrets d'être née sous le règne d'un aristo fin de race quand à quelques mois près j'aurai pu échapper à cette fameuse Génération X (1960-1979, paix à son âme), cinq définitions provisoires du mot Adulte, une du mot Artiste, et la vraie signification enfin dévoilée de l'expression « Je Suis Fatiguée ». Et le plaisir de régler leur compte à tous ceux qui ont connu les Yéyés, le Palace et la Vraie Chanson Française. »

Camille Chamoux

Création lumière et son **Quentin Vouaux**

JEUDI 17 OCTOBRE

20h30 >> **Tarif 1** >> **Grand théâtre** >> 1h15

ORCHESTRE DE CHAMBRE EUROPÉEN JOHANN SEBASTIAN BACH
CONCERTOS POUR 2, 3 & 4 PIANOS

DIRECTION **BERNARD FLEURETTE / WILFRID HUMBERT**

MUSIQUE

Concerto pour 2 pianos en Do mineur BWV 1060
Solistes : **Wilfrid Humbert, Claudine Moreau**

Concerto pour 2 pianos en Do Majeur BWV 1061
Solistes : **Leslie Wright, Nadine Wright**

Concerto pour 3 pianos en Ré mineur BWV 1063
Solistes : **Wilfrid Humbert, Dominique Fornara, Nadine Wright**

Concerto pour 4 pianos en La mineur BWV 1065
Solistes : **Leslie Wright, Dimitri Petricenko, Wilfrid Humbert, Nadine Wright**

Johann Sebastian Bach écrivait non sans fierté au sujet de ses fils dans une lettre à son ami Georg Erdmann en 1730 : "Dans l'ensemble, ce sont des musiciens nés, et je puis vous assurer que je puis déjà former avec ma famille un concert vocal et instrumental". Bach écrivit probablement la totalité des concertos au début des années 1730, peu après avoir pris la direction du Collegium musicum de Leipzig, et dans l'idée de les créer avec ses fils aînés Wilhelm Friedmann et Carl Philipp Emanuel qui étaient déjà de remarquables clavecinistes.
Je dédie ce programme à Nadine et Leslie Wright, pédagogues et musiciennes d'exception qui m'ont accompagnées tout au long de ma vie musicale.

Wilfrid Humbert

MERCREDI 6 NOVEMBRE >> AMIENS

20h30 >> **Tarifs 20€** >> **(Bus 9€)** >> **Maison de la Culture** >> 2h00

LES FEMMES SAVANTES

THÉÂTRE

départ en bus de La Faïencerie à 19h00

DE **MOLIÈRE**
MISE EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHIE **DENIS MARLEAU**
EN PARTENARIAT AVEC ***LA MAISON DE LA CULTURE D'AMIENS***

En multipliant les décalages dans le temps, Denis Marleau démontre toute l'actualité de ces *Femmes savantes*.

Metteur en scène québécois, Denis Marleau est un créateur important inscrit dans la modernité théâtrale. Réputé pour sa mise en scène des *Aveugles* de Maeterlinck, il s'est plongé avec délice dans le monde de Molière, sa langue jubilatoire et drôle, son regard railleur sur la société de son temps. Adaptant *Les Femmes savantes* au cadre des années 50 dans lequel il voit une époque conformiste à bien des égards pour les femmes, Denis Marleau a visiblement pris beaucoup de plaisir à mettre en scène ce microcosme où se débattent quatre figures féminines en butte aux carcans masculins et en quête de liberté. Mais en opérant ce décalage temporel – les femmes portent des robes à la Dior ou des maillots de bain pigeonnants –, c'est bien d'aujourd'hui dont nous parle Denis Marleau. Il met en scène la difficulté, dans un système de domination masculine, à devenir une « femme savante » sans se transformer en cliché, celui de la femme dominatrice ou hystérique, sans devoir choisir entre bonheur domestique ou bonheur de l'esprit. C'est pétillant, profond et brillamment interprété.

Avec : **Christiane Pasquier, Sylvie Léonard, Muriel Legrand, Henri Chassé, Carl Béchard, François Xavier-Dufour, Cédric Dorier, Denis Lavalou, Marie-Ève Beaulieu, Damien Heinrich, Stefan Glazewski**

Collaboration artistique et conception vidéo : **Stéphanie Jasmin** / Compositeur : **Denis Gougeon** / Costumes : **Ginette Noiseux**
Eclairages : **Marc Parent** / Maquillages et coiffures : **Angelo Barsetti**

VENDREDI 8 NOVEMBRE

20h30 >> **Tarif unique 5€** >> **Salle de la Manufacture** >> 1h30 environ >> À partir de 16 ans

LES RENDEZ-VOUS DE LA MANUFACTURE >> SAISON 2

- **8 nov.** / 18 jan. / 14 fév. / 16 avril & 24 mai -

De nouveau cette saison, nous vous proposons cinq rendez-vous aussi sympathiques qu'éclectiques consacrés à de petites formes artistiques courtes et décalées : cabaret, lecture, concert, performance…
Cinq rendez-vous qui laissent la part belle aux artistes de tous horizons : les résidents, mais aussi bien d'autres invités… Avis aux curieux !

1ÈRE PARTIE

LES MONOLOGUES DE LA JEUNE FILLE DE DIX ANS

CONCERT

THÉÂTRE

D'APRÈS *CORPS ÉTRANGERS* DE **STÉPHANIE MARCHAIS**
MISE EN SCÈNE **THIBAULT ROSSIGNEUX** / COMPAGNIE **LES *SENS* DES MOTS**

Comment, à partir d'extraits d'un texte destiné au théâtre, créer un concert de trente minutes ?

Les monologues de la jeune fille de dix ans sont intrinsèquement poétiques et musicaux. Ils sont chargés d'un univers trouble et décalé. La richesse de la langue de Stéphanie Marchais, l'auteure, en fait une partition foisonnante dans laquelle Christophe Ruetsch, le musicien, va puiser son inspiration et en faire émerger une partition originale.
Il en naîtra une forme autonome, musicale et expérimentale chantée par la comédienne Géraldine Martineau, dont la voix chaude contraste avec son physique juvénile et diaphane.

Voix : **Géraldine Martineau** / Composition musicale & Interprétation : **Christophe Ruestch**

Création vidéo : **Jérémy Saint-Jean** / Création lumières : **Xavier Hollebecq**
Scénographie : **Rachel Marcus** / Direction Technique : **Ugo Mechri** / Chargée de Production : **Pauline Derycke**

2ÈME PARTIE : **programmation en cours**

SAMEDI 9 NOVEMBRE

19h00 >> **Tarif 3** >> **Grand théâtre** >> 55'

OORIGINES

ACTIONS CULTURELLES (voir p.108)

THÉÂTRE D'OBJETS

Dès 7 ans

COMPAGNIE **TOURNEBOULÉ**

Il était une fois un œuf. Ou comment deux comédiennes s'emparent de la question des origines à travers une épopée drôle et absurde où les grandes questions qui nous animent : la naissance, la mort, les croyances et le sens même de notre existence sont abordés avec malice et poésie.

Comme dans toute création, au début il n'y a rien. Mais petit à petit le plateau est envahi. Deux comédiennes et leurs valises, emplies d'une foule d'objets et de marionnettes, nous proposent un drôle de voyage dans le temps. Ici pas d'exposé scientifique compliqué pour nous parler de l'origine du monde, des galaxies, de la théorie de l'évolution d'un certain Darwin, de jardinage ou encore du curieux hasard de la vie… Avec leurs questionnements et leur fantaisie, elles nous guident du big-bang à aujourd'hui en dessinant une fresque qui fait résonner les petites histoires dans la grande Histoire.
Une fable philosophique, poétique et drôle, qui nous emmène en voyage à travers les grandes questions de la vie.

Mise en scène, jeu & écriture : **Marie Levavasseur** et **Gaëlle Moquay /** Construction & Direction marionnette : **Julien Aillet**
Costumes : **Mélanie Loisy /** Musique : **Mathieu** & **Martin Levavasseur /** Création Lumière : **David Laurie**
Régie lumière & plateau : **Claire Lorthioir & Martin Hennart**

JEUDI 14 NOVEMBRE

20h30 >> **Tarif 1** >> **Grand théâtre** >> 55' >> À partir de 17 ans

HOUSE

DANSE

CHORÉGRAPHIE **SHARON EYAL** & **GAI BEHAR**
COMPAGNIE **LEV**

PREMIÈRE EN FRANCE

Avec *House*, Sharon Eyal s'émancipe un peu plus du célèbre ballet de la Batsheva qu'elle a chorégraphié entre 2005 et 2012. Avec Gai Behar, son compagnon, ils signent une œuvre exceptionnelle et intense.

House est une lettre d'amour à la danse portée par des interprètes d'exception. C'est une pièce à la fois sombre et provoquante, décadente et délicieuse. Il s'agit aussi d'un formidable et surprenant hommage à l'art à travers les âges et les esthétiques, que ce soit l'expressionnisme allemand, la danse moderne américaine des années 60 ou la culture du « clubbing » des années 1990-2000.

La musique du DJ Ori Lichtik et la lumière d'Avi Yona Bueno s'assemblent avec la danse pour nous offrir un spectacle hypnotisant de sensualité et de physicalité brute.

Chorégraphie : **Sharon Eyal, Gai Behar**
Interprètes : **Sharon Eyal, Rachael Osborne, Olivia Ancona, Léo Lérus, Gon Biran, Bobbi Jene Smith, Douglas Letheren, Rebecca Hytting, Keren Luri Pardes, Sanit Dominic**
Musique : **Ori Lichtik** / Lumière : **Avi Yona Bueno** (alias Bambi) / Costumes : **Ma'ayan Goldman**

Avec le soutien des services culturels de l'ambassade d'Israël en France.

SAMEDI 16 NOVEMBRE

de 22h00 à 5h00 >> Tarifs 5 & 10€ >> La Grange à Musique >> Creil

organisé
par le Conseil régional
de Picardie

LOW END PICARDIE 3.0

CONCERT

EN PARTENARIAT AVEC ***LA GRANGE À MUSIQUE DE CREIL***

Au programme de cette soirée* vous découvrirez d'autres artistes à la frontière de l'expérimental et du club. Acid et organique, binaire et digital mais aussi club et fun.

Vous y retrouvez pour une performance dansée la compagnie L.E.V dont le troublant spectacle *House*, mis en musique par le DJ Ori Lichtik l'un des piliers de la scène techno en Israël, est présenté à la Faïencerie-Théâtre le 14 novembre.

Ce LOW END PICARDIE 3.0 s'annonce étonnant et plein de découvertes…

DJS & LIVE

JON HOPKINS (UK) / **CARDOPUSHER** (ESP) / **DOWNLINERS SEKT** (ESP)/ **WEARING GLASSES** (FR)

VIDÉO / ARTISTES VISUELS

TRIANGLES IRASCIBLES (création et performance) / **DYSKOGRAF V2** (dispositif)
JESSE LUCAS (FR) / **ERWAN RAGUENES** (FR) / **ELIE BLANCHARD - YROYTO** (FR)
JULIEN APPERT (FR) / **THIERRY WILMORT** (FR)

DANSE

L.E.V (ISRAËL) (performance dansée)

*Programme sous réserve de modifications

Réservations et renseignements à la Grange À Musique

Downliners Sekt

DU MERCREDI 20 AU DIMANCHE 24 NOVEMBRE

Entrée libre >> Espace Culturel La Faïencerie

27ème SALON DU LIVRE ET DE LA BD DE CREIL
NÉ QUELQUE PART

EN PARTENARIAT AVEC ***LA VILLE AUX LIVRES ET LA VILLE DE CREIL***

Premier événement culturel de la Région Picardie, Le Salon du livre et de la BD de Creil - 8ème Salon généraliste en France - mobilise les partenaires régionaux, locaux, les structures culturelles, le monde associatif, les enseignants. Il soutient la création littéraire en donnant la parole aux auteurs à la rencontre de tous les publics.

En se saisissant de l'imaginaire et du pouvoir de création pour faire voyager les lecteurs, la littérature ne ferait-elle pas de tout écrivain un exilé ?
Interrogeons-nous, au cours de ce Salon du Livre, grâce aux échanges et débats qui nous réuniront, sur cette notion « d'étranger » qui suscite souvent peur et rejet.
Ne sommes-nous pas tous étrangers quelque part ?
« L'identité n'est pas donnée une fois pour toutes, nous dit Amin Maalouf, elle se construit et se transforme tout au long de son existence. »

Un invité d'honneur / 9 000 titres présentés de manière thématique
100 Auteurs et Illustrateurs / Des débats, conférences et tables rondes / Des dédicaces
Des contes / Des rencontres scolaires et des ateliers pédagogiques
Des spectacles, lectures, expositions, projections...

Contact : **Sylviane Léonetti**
Fax. : 03 44 25 19 08 – E-mail : lavilleauxlivres@wanadoo.fr – www.lavilleauxlivres.fr

MERCREDI 20 NOVEMBRE

20h30 >> **Tarifs 10€ / - 30 ans 5€** >> **Grand théâtre** >> 1h30 environ

PICARDIE MOUV
FESTIVAL DES MUSIQUES ACTUELLES

organisé
par le Conseil régional
de Picardie

FATOUMATA DIAWARA

CONCERT

Un mélange de poésie et de folk sensuel qui sonne comme un défi au monde entier.

Il y a quelque chose d'intemporel et de mythique dans l'idée même d'une jeune femme qui chante avec sa guitare. Si Joan Baez et Joni Mitchell en ont créé l'archétype, des générations d'artistes, de Tracy Chapman à Laura Marling, l'ont entretenu. Non seulement Fatoumata Diawara se réapproprie à son tour cette image forte, mais elle la transpose dans une époque nouvelle, dans une autre culture, donnant ainsi une perspective résolument africaine au concept d'auteure-compositrice-interprète.

Ayant grandi au Mali et résidant aujourd'hui à Paris, celle qu'on appelle simplement Fatou a déjà connu, à seulement vingt-neuf ans, toute la gamme des expériences africaines d'aujourd'hui ; elle s'est battue pour accomplir ses ambitions artistiques, elle a vécu les préjudices culturels subis par les femmes. Et puis, elle a rencontré le succès comme actrice avant de réaliser que son destin était dans la musique...

En écoutant son dernier album dont elle a écrit toutes les chansons, les arrangements, et où elle assure en plus les chœurs et les percussions, on ressent une chaleur naturelle, une confiance et une spontanéité. C'est l'essence même de Fatou.

Fatoumata Diawara guitare, voix / **Jean-Baptiste Ekoué Gbadoé** batterie / **Gregory Emonet** guitare / **Jean-Alain Hohy** basse
Corine Thuy-Thy choriste

1er partie WOLVES & MOONS
Richard Allen guitare acoustique, chant / **Maxime Picquart** guitare électrique, chœurs / **Louis Morati** clavier, basse, percussions, chœurs
Jocelyn Soler batterie, chœurs

VENDREDI 22 NOVEMBRE

20h30 >> **Tarif 2** >> **Grand théâtre** >> 1h10

LES TRIBULATIONS D'UNE ÉTRANGÈRE D'ORIGINE

THÉÂTRE

DE ET AVEC **ELIZABETH MAZEV**
MISE EN SCÈNE **FRANÇOIS BERREUR** / COMPAGNIE **LES INTEMPESTIFS**
EN PARTENARIAT AVEC ***LA VILLE AUX LIVRES***

En se moquant de sa propre nostalgie pour un pays (la Bulgarie) qui n'existe que dans la mémoire de ceux qui l'ont quitté, Elizabeth Mazev pose avec tendresse et humour la question de l'identité : d'où est celui qui n'est ni d'ici, ni d'ailleurs ?

Adaptation scénique de son récit autobiographique « Mémoire pleine », *Les Tribulations d'une étrangère d'origine* racontent l'histoire d'Elizabeth Mazev, née en France de parents réfugiés politiques bulgares. Seule en scène, la comédienne, conteuse hors-pair, rejoue des scènes de sa vie, de ses trois ans et demi à l'âge adulte : la chanson bulgare chorégraphiée par sa mère pour le spectacle de fin d'année, les longs périples estivaux en DS break passés à tourner autour de la Bulgarie sans pouvoir pénétrer « le plus fidèle satellite de l'Union soviétique », le voyage décevant, plus tard, dans un pays qui s'engouffre dans le capitalisme sauvage, où elle cherche à retrouver ce que tous les Bulgares tentent de fuir… C'est drôle, enjoué, décalé et plein d'autodérision.

Seule en scène, deux valises en carton pleines de trésors, du haut d'une estrade, Elizabeth Mazev vous emporte tout au long de ce récit. Une invitation, un voyage au pays de l'enfance, sans nostalgie, qui regarde le temps qui passe avec un sourire complice. Actrice complète, celle qui débuta au théâtre avec Olivier Py, alors qu'ils étaient enfants, montre sans ostentation l'étendue de son talent. Et elle en a jusqu'au bout des ongles.

Marie-José Sirach - **L'Humanité** - 28/02/13

Scénographie : **François Berreur** / Musique : **Christian Girardot** d'après une chanson populaire *Mon pays, ma Bulgarie*
Costumes : **Nathy Polak** / Lumière : **François Berreur, Bernard Guyollot** / Assistante à la mise en scène : **Marie Delaby**
Régie générale et lumière : **Bernard Guyollot** / Régie son et surtitrage : **Pascal Flamme** ou **Jason Richard**

Version scénique de *Mémoire pleine* un récit de Elizabeth Mazev © Les Solitaires Intempestifs, 2011

MARDI 26 & MERCREDI 27 NOVEMBRE 2013
DU MARDI 11 AU SAMEDI 29 MARS 2014 (VOIR P. 64 À 73)

F:ASTE 2

FORUM ARTS-SCIENCES-TECHNOLOGIES-ÉDUCATION

La Faïencerie-Théâtre organise la 2ème édition du Forum Arts-Sciences-Technologies-Éducation. FASTE 2 célèbre la rencontre créative et ludique entre l'art, la connaissance et l'innovation. Cette saison, deux temps sont prévus :

La Semaine de la recherche et de l'innovation (26 au 28 novembre) sera l'occasion de présenter les binômes Picards et de proposer un salon arts-sciences.
FASTE 2 se poursuivra entre le 11 et le 29 mars 2014 (pp. 64 – 73) avec des propositions artistiques variées permettant d'aborder trois thématiques : internet et création, neuroscience et fiction, robotique et simulation.

MARDI 26 & MERCREDI 27 NOVEMBRE

>> 19h00 >> Lycée Jules Urhy - Creil (sous réserve) **>> Tarif unique 5€**

Binôme *made in* Picardie

Ce second rendez-vous du FASTE sera l'occasion de présenter les 26 et 27 novembre à 19h **deux binômes** associant des chercheurs Picards :

UNE SYMBIOSE, de Pierre-Yves Chapalain, à la suite de sa rencontre avec Françoise Gillet, docteur en biotechnologies végétales. *Binôme* créé en partenariat avec le Conseil Régional de Picardie, l'Université Picardie Jules Verne et Ombelliscience-Picardie.

SOUS LA PIERRE EST MON JARDIN (titre provisoire) de Mariette Navarro, à la suite de sa rencontre avec Claudia Cherubini, chercheur en hydrogéologie à l'Institut Lasalle - Beauvais. *Binôme* créé en partenariat avec le Conseil Régional de Picardie, Ombelliscience-Picardie, l'Institut Lasalle - Beauvais et la Faïencerie-Théâtre de Creil.

Salon FASTE

>> de 14h30 à 18h30 >> Salle de la Manufacture >> Entrée libre

Qu'est-ce que le salon FASTE ? Il s'agit d'une exposition de dispositifs technologiques utilisables dans les domaines du spectacle vivant, des arts plastiques, des industries créatives (graphisme, design, communication), ou à visée pédagogique ou de culture scientifique.
L'objectif est de permettre au public et aux professionnels de découvrir et de tester en présence des artistes et des chercheurs, ces dispositifs d'interface homme machine issus directement des laboratoires ou des résultats de travaux de collaborations entre artistes, ingénieurs et scientifiques.

Plus d'infos sur **www.faiencerie-theatre.com**

F:ASTE 2

SEMAINE DE LA RECHERCHE ET DE L'INNOVATION 2013

Promouvoir les différents domaines de recherche en Picardie et favoriser la rencontre entre le monde de la recherche et le monde de l'entreprise, tels sont les objectifs de la 7ème édition de la Semaine de la recherche et de l'innovation qui se déroulera à la Faïencerie de Creil, à partir du 26 novembre.

Cette manifestation, organisée par le Conseil régional, réunit chaque année les chercheurs, universitaires, étudiants, cadres recherche et développement, industriels, décideurs et journalistes autour de conférences thématiques.

> **Mardi 26 novembre** à la Faïencerie de Creil, des conférences : présentation des projets valorisant les savoir-faire de la région (les travaux de recherche des équipes universitaires, les projets des pôles de compétitivité, l'innovation dans les PME, les réseaux d'excellence européens).

> **Mercredi 27, jeudi 28 novembre**, des experts de niveau national ou international auditeront les projets de recherche soutenus par la Région. Ces audits se tiennent respectivement dans les 3 départements. Cette année, ils auront lieu dans l'Oise.

La recherche en Picardie, de nombreux domaines concernés

La recherche en Picardie c'est de nombreux secteurs à la pointe : agro-ressources, énergie, transports, mécanique… autant de thématiques au programme de la 7ème édition de la Semaine de la Recherche et de l'Innovation.

Pour toute information complémentaire, merci de contacter
Emilie Santerre : **esanterre@cr-picardie.fr** ou rendez-vous sur **www.picardie.fr**

MERCREDI 4 DÉCEMBRE >> BEAUVAIS

20h30 >> Tarifs 16€ / réduit 12€ >> Théâtre du Beauvaisis >> 1h30

THE ROOTS

DANSE HIP HOP

départ en bus de La Faïencerie à 18h45

CHORÉGRAPHIE **KADER ATTOU**
COMPAGNIE **ACCRORAP**

EN PARTENARIAT AVEC ***LE THÉÂTRE DU BEAUVAISIS***

Kader Attou est l'un des représentants majeurs de la danse française hip hop, la Compagnie Accrorap, une compagnie emblématique. Contemporanéité, mélange de cultures, engagement humaniste, Kader Attou signe une danse de son temps où la rencontre, l'échange et le partage sont les moteurs et les sources créatrices.

The Roots, c'est avant tout une aventure humaine, un voyage. Onze danseurs hip hop d'excellence en sont les interprètes. Tableau après tableau, la performance transforme, ouvre vers un ailleurs, emmène vers un autre. L'univers est celui du quotidien, ordinaire, une table… un vinyle craque sur le tourne-disque, souvenir d'enfance. La musique joue là un rôle important, évocateur, la masse des danseurs lui répond. Brahms, la musique électro notamment, ouvrent des portes à cette humanité qui danse.
« Cette pièce fait appel à l'histoire de chacun, de chaque danseur avec leurs richesses et leur singularité. De leur danse nourrie au fil des années, je pars des racines pour aller vers la mémoire des corps. *The Roots* représente le fruit de cette quête : puiser dans cette danse généreuse pour découvrir de nouveaux chemins. »

Kader Attou

Avec : **Babacar « Bouba » Cissé, Bruce Chiefare, Virgile Dagneaux, Erwan Godard, Mabrouk Gouicem, Adrien Goulinet, Kevin Mischel, Artem Orlov, Mehdi Ouachek, Nabil Ouelhadj, Maxime Vicente.**

Scénographie : **Olivier Borne** / Lumière : **Fabrice Crouzet** / Son : **Régis Baillet-Diaphane** / Peintures : **Ludmila Wolfe**
Sculptures : **Anne Leray** / Costumes : **Nadia Genez**

VENDREDI 6 DÉCEMBRE >> MONTATAIRE

20h30 >> Tarifs 10€ / réduit 4€ >> Le Palace >> 1h00

LA VARIÉTÉ FRANÇAISE EST UN MONSTRE GLUANT

CONCEPTION **MATTHIEU REMY** & **AURÉLIE GANDIT**
COMPAGNIE **LA BRÊCHE - AURÉLIE GANDIT**

DANSE

EN PARTENARIAT AVEC ***LE PALACE DE MONTATAIRE***

Qui n'a jamais fredonné, même à son corps défendant, les refrains sirupeux et entêtants de nos grands classiques de la variété française ?

La variété française est un monstre gluant. Une machine dévorante qui absorbe tout sur son passage, du plus minable au plus existentiel des affects humains et en livre souvent une version spongieuse, maniérée, ringarde. Mais c'est un fait : en voiture, au travail, dans les cafés ou en soirée, la variété française nous dit quelque chose du monde, même si elle emprisonne le vrai dans une gangue de bêtise et d'artifice. Et puis elle nous fait danser. Alors, dans ce cas, n'y aurait-il pas moyen de prendre le problème à l'envers et de voir ce que nous pourrions en récupérer de précieux, à condition de tamiser cette matière frelatée avec les instruments qui sont les nôtres, danse contemporaine et science des textes ?
D'où l'idée de cette conférence dansée, petite machinerie légère où une danseuse et une universitaire dialoguent - chacun avec ses armes - en tentant de raisonner cet attrait inéluctable pour les chansons qui parsèment le quotidien.

Avec : **Aurélie Gandit** : danse / **Matthieu Remy** : texte / **Galaad Le Goaster** : lecture / **Marie Cambois** : regard chorégraphique / **Perrine Maurin** : regard extérieur / **Yvain Von Stebut** : bidouilles musicales / **Aurélie Bernard** : régie générale / **Thomas Brouchier** : création lumières / **Matthieu Rousseau** : photographies / **Marie Drach** : captation vidéo / **Eléonore Daniaud** : costumes

Spectacle accueilli en coréalisation avec l'échangeur - CDC Picardie

RÉSIDENCE DE L'ORCHESTRE DE PICARDIE

Depuis 2000, l'Orchestre de Picardie va à la rencontre de tous les habitants de la région et propose des Résidences de l'Orchestre. Ces temps forts, préparés en commun avec les lieux de diffusion et les communes du bassin de vie, permettent aux divers publics de suivre un parcours festif et musical qui aboutit à des concerts ouverts à tous.

Cette saison, l'Orchestre de Picardie aura pour base de résidence La Faïencerie-Théâtre de Creil.

Au programme, quatre concerts, des actions pédagogiques renforcées dans les établissements scolaires, et chez nos partenaires associatifs. Mais aussi des rendez-vous surprises associant les musiciens de l'orchestre et des artistes invités dans le champ des cultures urbaines (beat-boxing, light-tag).

Suivez l'actualité sur le site de la Faïencerie pour connaître le détail de ces manifestations.

CONCERTS

SAMEDI 7 DÉCEMBRE	**L'HISTOIRE DE BABAR** (p. 37)
JEUDI 27 MARS	**JEAN-JACQUES ET ALEXANDRE KANTOROW** (p.74)
MARDI 8 AVRIL	**MUSIQUE DE CHAMBRE** (p. 84)
JEUDI 17 AVRIL	**ACCORDÉON & VIOLON** (p. 88)

SAMEDI 7 DÉCEMBRE

16h00 >> **Tarif 3** >> **Grand théâtre** >> 55'

ORCHESTRE DE PICARDIE
L'HISTOIRE DE BABAR

MUSIQUE — Dés 5 ans

ORCHESTRE EN RÉSIDENCE À LA FAÏENCERIE SUR LA SAISON 2013-2014

MUSIQUE **FRANCIS POULENC**
ORCHESTRATION **JEAN FRANÇAIX** / DIRECTION **TAKASHI KONDO**
MISE EN SCÈNE **OLIVIER MELLOR**

Dans la grande forêt, un petit éléphant est né. Il s'appelle Babar.

Le soir, pour l'endormir, sa maman le berce avec sa trompe en chantant tout doucement. Francis Poulenc nous invite à revivre les aventures du célèbre éléphant et de ses amis. Imaginé en 1931 par Jean de Brunhoff, Babar grandira au fil des albums.

Nous le rencontrons ici dans un voyage initiatique de sa naissance à son couronnement. Au fil de l'aventure, la musique traversera toute une gamme d'atmosphères : tendre, inquiète, dramatique, joyeuse, ironique, loufoque… Au charme toujours intact du texte de Brunhoff s'ajoutent la vigueur, l'excentricité, la tendresse de la musique de Poulenc et la fine orchestration de Jean Françaix ; le tout interprété par l'Orchestre de Picardie et quatre comédiens.

Avec : **Karine Dedeurwaerder, François Decayeux, Vincent Gougeat et Nicolas Auvray**

JEUDI 12 DÉCEMBRE

20h30 >> **Tarif 1** >> **Grand théâtre** >> 1h30 >> À partir de 16 ans

QUAND JE PENSE QU'ON VA VIEILLIR ENSEMBLE

THÉÂTRE

ACTIONS CULTURELLES
(voir p.108)

UNE CRÉATION COLLECTIVE **DES CHIENS DE NAVARRE**
DIRIGÉE PAR **JEAN-CHRISTOPHE MEURISSE**

Huit comédiens lâchés sur le plateau pour 1h30 d'humour féroce et cruel. Du théâtre irrévérencieux, potache, jubilatoire et virtuose qui, l'air de rien, scrute au plus près ce besoin de consolation impossible à rassasier qui existe en chacun de nous.

Développement personnel, coaching, groupes de parole : autant de phénomènes qui envahissent le quotidien de l'homme et de la femme moderne et dont Les Chiens de Navarre se sont ici emparés dans une écriture collective à partir d'improvisations, mettant à mal les modèles de réussite valorisés par notre société. Pour cela, ils poussent dans leurs derniers retranchements les pulsions, les modes d'humiliation qui rythment les relations entre individus avec une dérision outrancière, subversive, transgressive ou simplement méchante, provoquant hilarité générale et fous rires en cascade.
Mais au-delà de cette vision désenchantée de l'homme, transparaît une parole politique sur les travers de notre époque qui remet en cause tous les codes et nous donne un peu de ce bonheur éprouvé lorsque l'on arrête (enfin !) de se prendre au sérieux.

Avec : **Caroline Binder, Céline Fuhrer, Robert Hatisi, Manu Laskar, Thomas Scimeca, Anne-Elodie Sorlin, Maxence Tual, Jean-Luc Vincent**
Création lumières : **Vincent Millet** / Régie lumière et générale : **Stéphane Lebaleur** / Régie plateau : **Yvon Julou** / Création et régie son : **Isabelle Fuchs**
Administration, production, diffusion : **Antoine Blesson** et **Claire Nollez**

JEUDI 19 DÉCEMBRE

20h30 >> **Tarif 1** >> **Grand théâtre** >> 2h05

VILLÉGIATURE

THÉÂTRE

D'APRÈS *LA TRILOGIE DE LA VILLÉGIATURE* DE **CARLO GOLDONI**
MISE EN SCÈNE **THOMAS QUILLARDET** ET **JEANNE CANDEL**
COLLECTIF **JAKART/ MUGISCUÉ**

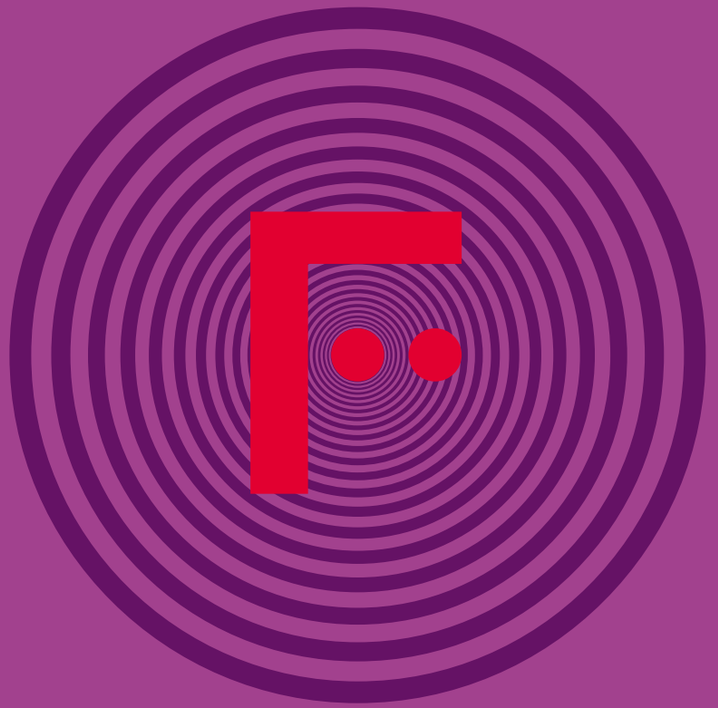
Un spectacle effronté, fidèle à la verve de Goldoni, où les acteurs naviguent avec bonheur entre grotesque et tendresse.

« On part ou on ne part pas ? »

Un simple départ en vacances pousse deux familles de la bourgeoisie marchande de Livourne à la lisière de la folie. Une fois arrivés à destination, les personnages imaginés par le maître de la mécanique théâtrale qu'est Goldoni se déchirent et s'abandonnent à l'oisiveté tandis que les amours et les conflits s'épanouissent.
Ces deux premiers tableaux issus de *La Trilogie de la Villégiature* permettent à cette jeune équipe d'acteurs de mettre en scène avec une provocante gaîté, la fin d'un monde. Derrière la Venise en pleine déroute économique du XVIII[e] siècle, se dessine bel et bien une Europe d'aujourd'hui. Une Europe en perte de vitesse et dont la jeunesse en manque de repères se réfugie dans l'unique valeur sûre qui lui reste : l'image.

Avec : **Olivier Achard, Aurélien Chaussade, Caroline Darchen, Maloue Fourdrinier, Claire Lapeyre Mazerat, David Lejard Ruffet, Elizabeth Mazev, Pierre-François Pommier. Marion Verstraeten** (en alternance).

Scénographie : **Kim Lan Nguyen Thi** / Costumes : **Karine Vintache** / Lumières : **Manuel Desfeux** / Assistante à la mise en scène : **Pauline Soury** / Régie générale : **Hugo Hazard** / Régie Lumière : **Alexia Lauret**.



JANVIER
FÉVRIER
MARS

SAMEDI 11 JANVIER

20h30 >> Tarif 2 >> Grand théâtre

A RIOT CALLED NINA

CONCERT

HOMMAGE À **NINA SIMONE**

Un hommage vibrant à l'une des plus grandes artistes jazz, soul et pop du XX^e^ siècle ! Avec Napoleon Maddox, The Boxettes et Sophia Domancich.

Reconnue comme l'une des plus grandes artistes, Nina Simone a marqué le siècle dernier par ses performances fulgurantes, ses interprétations inoubliables et son engagement dans la lutte pour les droits civiques.

Avec *A riot called Nina*, Napoleon Maddox, rappeur, chanteur et beat-boxer américain, fondateur du groupe IsWhat?!, rend un hommage vibrant à la grande chanteuse et pianiste américaine, sous le prisme des musiques d'aujourd'hui. Il s'entoure, pour l'occasion, du chœur anglais de beatbox et de jazz vocal The Boxettes et de la pianiste Sophia Domancich, renommée pour son sens de l'improvisation.

Ensemble, ils s'approprient les hymnes de la prêtresse soul avec le punch et l'énergie qui la caractérisaient, pour composer des morceaux actuels et relayer le combat, toujours d'actualité, pour l'égalité des droits.

Avec : **Napoleon Maddox** human beatbox, voix, machines / **Sophia Domancich** Fender Rhodes, piano / **The Boxettes (Bellatrix, Neo Joshua, Yvette Riby-Williams, Alyusha Chagrin, Kate Brown)** human beatbox, voix

JEUDI 16 JANVIER

19h00 >> Tarif 3 >> Grand théâtre >> 50'

DANS LE VENTRE DU LOUP

ACTIONS CULTURELLES (voir p.108) · THÉÂTRE · DANSE · Dès 6 ans

CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE **MARION LÉVY** / COMPAGNIE **DIDASCALIE**
TEXTE DE **MARION AUBERT**

Marion Lévy pose un regard subtil et déluré sur le conte des *Trois petits cochons*. A la manière d'une comédie musicale, l'histoire est tour à tour dansée, dite, chantée, projetée, ou traduite en une langue des signes revisitée.

L'histoire est connue de tous : trois petits cochons livrés à eux-mêmes décident de bâtir chacun leur maison, mais le loup rôde... Le goût du plaisir, de la paresse, de l'oisiveté est supplanté par la nécessité de la prévoyance et de la responsabilité.

Conçu comme une parabole de la construction de soi, *Dans le ventre du loup* explore et interroge notre désir de repères et de confort dans une société où règne un fort sentiment d'insécurité. Dans un décor de papiers mouvants au gré de l'histoire, tout est toujours en marche pour mieux se sentir exister. Les trois danseuses bâtissent leur danse comme les cochons leurs maisons et tentent d'échapper à l'autorité de la comédienne, tour à tour chef de troupe ou grand méchant loup.

Danseuses : **Séverine Bidaud** ou **Joanna Beulin, Aline Braz da Silva** ou **Emilie Camacho, Marjorie Kellen**
Comédiennes : **Johanna Nizard** ou **Marion Lévy**

Régie son et vidéo : **Joachim Olaya** ou **Clément Marie** ou **Thibaut Ras** / Lumières : **Pauline Falourd** ou **Nicolas Gros**
Collaboration musicale : **Piers Faccini** / Scénographie et lumière : **Julien Peissel** / Vidéo : **Collectif Scale** / Costumes : **Hanna Sjödin**

SAMEDI 18 JANVIER

20h30 >> **Tarif unique 5€** >> **Salle de la Manufacture** >> 1h30 environ

LES RENDEZ-VOUS DE LA MANUFACTURE >> SAISON 2

- 8 nov. / **18 jan.** / 14 fév. / 16 avril & 24 mai -

De nouveau cette saison, nous vous proposons cinq rendez-vous aussi sympathiques qu'éclectiques consacrés à de petites formes artistiques courtes et décalées : cabaret, lecture, concert, performance…
Cinq rendez-vous qui laissent la part belle aux artistes de tous horizons : les résidents, mais aussi bien d'autres invités… Avis aux curieux !

1ÈRE PARTIE

SPECTATEUR DROITS & DEVOIRS

THÉÂTRE

DE ET AVEC **BAPTISTE AMANN, SOLAL BOULOUDNINE, OLIVIER VEILLON**

Un spectacle où didactisme, prosélytisme et ludisme ne font plus qu'un, où le power-point est respecté pour ce qu'il est, et dans lequel l'imposture est célébrée comme une fête car elle est l'expression de la plus pure vérité.

Spectateur : droits et devoirs est un cours conférence dont l'ambition est de rétablir une certaine morale chez le spectateur contemporain. A travers exposés et travaux pratiques, nous ferons de vous les spectateurs de demain : des spectateurs vifs, alertes, conscients, avisés, au fait des véritables enjeux de leur activité. Nos experts, mandatés par l'OCDS (observatoire des comportements du spectateur) un organisme au rayonnement mondial, seront là pour vous accompagner dans votre cheminement.

2ÈME PARTIE : **programmation en cours**

DIMANCHE 19 JANVIER

17h00 >> **Tarif unique 15€** >> **Grand théâtre** >> 2h00

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE L'OISE
CONCERT DU NOUVEL AN 2014

EN PARTENARIAT AVEC L'ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE L'OISE

DIRECTION **THIERRY PELICANT**

CONCERT

Pour ce concert du nouvel an, l'Orchestre Philharmonique de l'Oise vous propose une belle soirée festive où valses, galops et polkas seront au programme avec entre autres nouveautés, la présence en tant qu'invitée dans trois des œuvres du répertoire, de la chorale C4 de Creil.

Né avant 1759 sous l'appellation « le Concert », l'Orchestre Philharmonique du département de l'Oise a pris son nom en 1987 en devenant « l'Orchestre Départemental » grâce à son partenariat avec le Conseil général de l'Oise. Il est devenu depuis, un acteur culturel reconnu dans le département où il incarne un patrimoine vivant, actif et apprécié, fourmillant de multiples projets. Au fil de ses concerts, il forme au métier d'orchestre des musiciens de tous âges et de tous horizons. Il répand autour de lui la passion de la musique et sait provoquer l'enthousiasme, l'émotion et la ferveur des mélomanes.

Georges Bizet / Franz von Suppé / Johann Strauss / Ferdinand Herold
Emile Carrara / Joseph Hellmesberger / Antonin Dvorak / Oskar Nedbal
Geronimo Gimenez / Haydn Wood (Orchestration Thierry Pélicant, avec la chorale C4)

Réservations et renseignements : **06 73 88 88 07**

JEUDI 23 JANVIER

20h30 >> Tarif 2 >> Grand théâtre

MARTYR

THÉÂTRE

DE **MARIUS VON MAYENBURG**
MISE EN SCÈNE **MATTHIEU ROY** / COMPAGNIE **DU VEILLEUR**
●● **CRÉATION**

Avec intelligence et férocité, *Martyr* nous invite à une plongée vertigineuse dans les problématiques de l'adolescence, de l'éducation et du fanatisme religieux. Comme quoi, le conservatisme et l'intolérance ne sont pas toujours là où on les attend et nos sociétés ne sont pas nécessairement armées pour y faire face.

Martyr est la dernière pièce du dramaturge allemand Marius von Mayenburg, créée en mars 2012 à la Schaubühne de Berlin dans une mise en scène de l'auteur.
Elle raconte l'histoire de Benjamin, un adolescent pris d'une crise mystique qui va bouleverser par ses idées extrémistes sa mère, ses camarades et son lycée tout entier. Seule Erika Roth - professeur de biologie - va tenter de le provoquer sur son propre terrain : celui de sa lecture de la bible et de son interprétation des enseignements de Dieu. Cette lutte idéologique, philosophique et morale vient perturber l'ordinaire quotidien de l'école : les filles peuvent-elles aller en bikini au cours de natation ? Les cours d'éducation sexuelle ont-ils leur place dans l'enceinte d'un établissement scolaire ? Quelle est la légitimité de l'enseignement de la théorie de l'évolution dans les cours de sciences naturelles par rapport à celle du « créationnisme » ?
Petit à petit, Benjamin se drape dans ses habits de « martyr », révélant les failles béantes de tout système d'éducation qu'il soit familial, scolaire ou même théologique. Les adultes se retrouvent dépassés par la force de conviction d'un jeune homme qui ne jure plus que par les Saintes Ecritures.

Texte traduit de l'allemand par Laurent Muhleisen / L'Arche est éditeur et agent du texte représenté

Avec : **Claire Aveline, Clément Bertani, Philippe Canales, Romain Chailloux, Carole Dalloul, François Martel, Rodolphe Gentilhomme, Johanna Silberstein**

Scénographie : **Gaspard Pinta** / Costumes : **Marine Roussel** / Lumières : **Manuel Desfeux** / Espace Sonore : **Mathilde Billaud**

DIMANCHE 26 JANVIER

17h00 >> **Tarif 1** >> **Grand théâtre** >> 2h00 environ

OPÉRA NATIONAL TCHAIKOVSKI BALLET DE PERM RUSSIE

DANSE

CHORÉGRAPHIES DE **BALANCHINE / KYLIAN / FORSYTHE**

Ce programme couvre 55 ans de création. Il fait cousiner deux Américains : Balanchine et Forsythe, avec le tchèque Kylian. Trois maîtres en écriture, qui se confrontent à la danse classique. Jiri Kylian et William Forsythe ont suivi le chemin tracé par Balanchine.

Avec un style très énergique, fondé sur des bases techniques relativement classiques ces trois chorégraphes ont revisité de manière contemporaine le vocabulaire de la danse classique. Ils ont considérablement développé cette conception en actualisant la tradition académique et en lui donnant un véritable vocabulaire original.

Au-delà des pièces qui se valorisent les unes les autres, la véritable star de la soirée est le vocabulaire classique qui connaît, grâce au talent imparable des trois chorégraphes, une force d'expansion infinie. Chez Forsythe, accéléré, segmenté, tordu, étiré, déséquilibré, chaque pas - pirouette, arabesque, saut de chat - fait surgir un nouveau langage dont on reconnaît peu ou prou les mots sans en saisir encore tout à fait la syntaxe. Plus proche du speed contemporain, de sa discontinuité nerveuse, ce classique décapé dégage la route d'un coup d'épaules pour regagner les coulisses à grands pas décontractés.

Seule une grande compagnie comme le Ballet de Perm, rompue à l'excellence de la danse classique, peut aujourd'hui interpréter avec brio le style de ces trois grands chorégraphes.

Noces	Kylian / musique : Stravinski
Concerto Barroco	Balanchine / musique : Stravinski
The second detail	Forsythe / musique : Thom Willems

MERCREDI 29 JANVIER

20h30 >> **Tarif 2** >> **Grand théâtre** >> 1h00 environ

AU-DELÀ

DANSE

CHORÉGRAPHIE **DELAVALLET BIDIEFONO**
TEXTE **DIEUDONNÉ NIANGOUNA**

En mai 2011 le chorégraphe Congolais DeLaVallet Bidiefono avait électrisé la scène de la Faïencerie avec *Empreintes - On posera les mots après*. Le public avait alors découvert une danse d'urgence gonflée d'énergie et de rage. Il revient aujourd'hui présenter sa nouvelle pièce créée à Brazzaville et présentée au Festival d'Avignon.

A Brazzaville la mort est au cœur du quotidien. D'abord, il y a la guerre civile. Un souvenir encore brûlant dont on n'aime pas parler, mais qui fait encore sursauter au moindre bruit ou mouvement inhabituel. Et puis il y a l'aujourd'hui. Le moindre accident ou la moindre petite fièvre peut être fatale au plus costaud. L'explosion de tout un quartier de la ville début 2012 a rappelé à chaque habitant l'insécurité et la désinformation dans laquelle il vit. Ici la mort ne passe pas inaperçue. Les morts sont veillés six jours, durant lesquels l'entourage proche ou lointain du défunt s'installe autour de son domicile. Les veillées rythment la vie des quartiers et c'est presque impoli de chercher à connaître la cause du décès. A Brazzaville la mort est là et c'est ainsi, elle n'a pas à se justifier.

Avec *Au-delà*, DeLaVallet Bidiefono souhaite raconter comment il s'est frotté à la mort et comment les gens de son pays s'en arrangent aujourd'hui. Comment aussi son rapport particulier avec l'« Au-delà » nourrit son engagement artistique et donc politique.

Création à Brazzaville - printemps 2013
Création en France au Cloître des Célestins, Festival d'Avignon – du 19 au 25 juillet 2013

Avec : **Jude Malone Bayimissa, DeLaVallet Bidiefono, Ingrid Estarque, Ella Ganga, Nicolas Moumbounou, Igor Nlemvo Massamba**
Chanteur : **Athaya Mokonzi** / Musiciens : **Morgan Banguissa, Armel Malonga**

Création lumières : **Stéphane 'Babi' Aubert** / Création sonore : **Jean-Noël Françoise**

MARDI 4 FÉVRIER - MERCREDI 5 FÉVRIER

20h30 >> **Tarif 2** >> **Salle de la Manufacture** >> 1h30 environ

LE LAIT ET LE MIEL

ACTIONS CULTURELLES (voir p.108)

THÉÂTRE

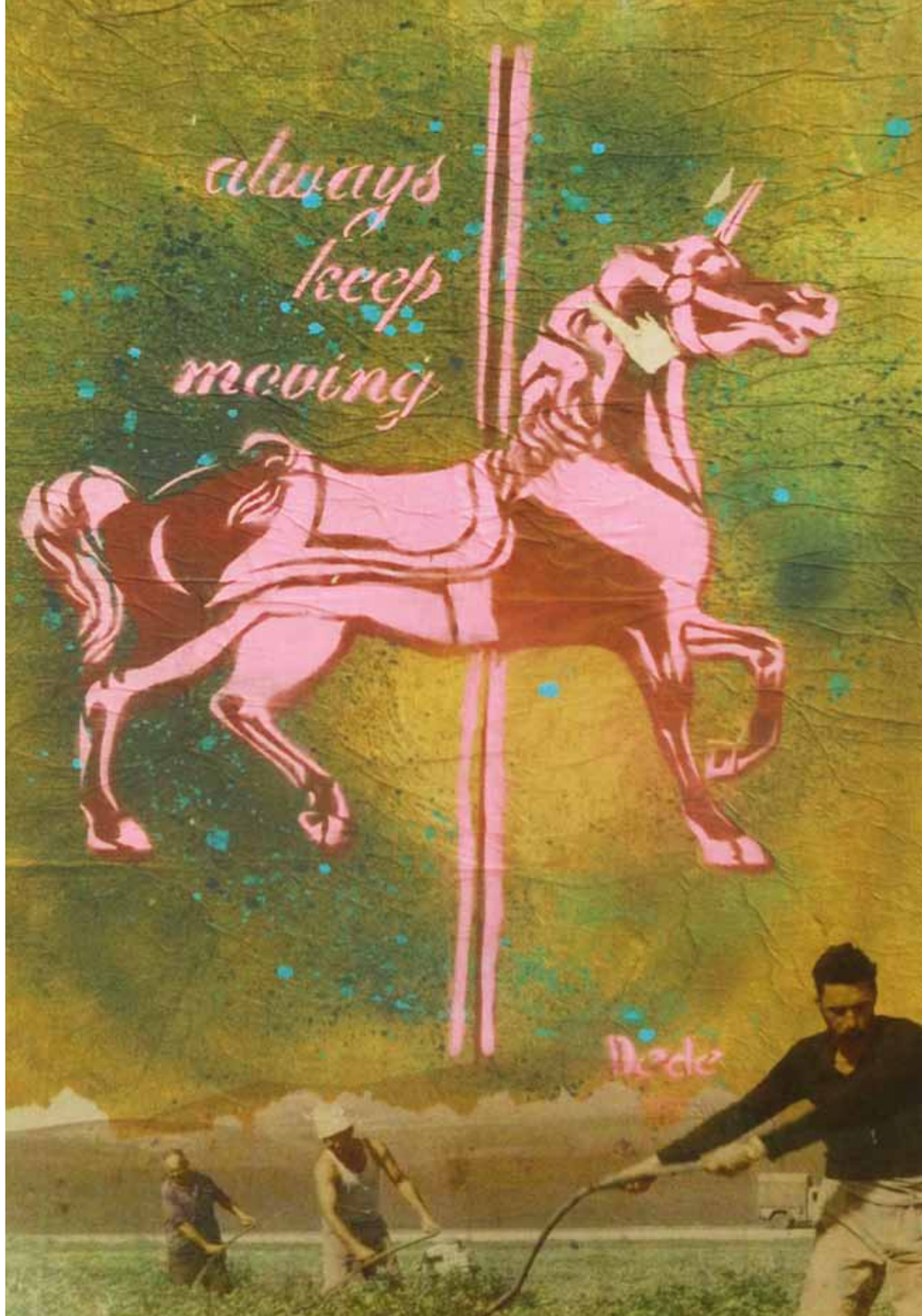
UN PROJET DE **NICOLAS KERSZENBAUM**
AVEC LA COMPLICITÉ DE **JEANNE FAVRET-SAADA**
COMPAGNIE **FRANCHEMENT, TU**

●● **CRÉATION**

Le lait et le miel **adapte au théâtre la correspondance entre le metteur en scène Nicolas Kerszenbaum, parti vivre trois mois dans des kibboutzim en Israël, et la célèbre ethnologue Jeanne Favret-Saada. Véritable carnet de voyage sensible, burlesque et poétique, ce spectacle mêle témoignages, films, fiction et chansons.** ***Le lait et le miel*** **est à la fois une approche vivifiante de la complexité israélienne et une méditation joyeuse sur comment, aujourd'hui, vivre ensemble.**

Au printemps 2011, Nicolas Kerszenbaum s'installe en Israël. Il projette d'apprendre l'hébreu trois mois durant dans un kibboutz du Neguev. Il y enquêtera de l'intérieur sur ce qui, cent ans après la fondation du premier kibboutz, pousse encore des gens à maintenir ces bulles de collectif, où la propriété privée n'existe pas, où tout est mis en commun. Quatre semaines seulement plus tard, il quitte le Neguev, l'idéalisme en berne - son kibboutz se privatise lentement - et part dresser un inventaire plus large et plus exhaustif des collectifs israéliens : il arpentera donc Israël de long en large. Il vivra dans d'autres kibboutzim (les urbains, les ruraux, les nouveaux, les anciens), dans des cités anciennes, dans des villes nouvelles et en Cisjordanie. Et de ces expériences multiples, il composera une mosaïque bariolée où les questions d'identité, les utopies politiques et les conflits nationaux s'étreignent intimement.

Avec : **Françoise Cousin, Nathalie Kousnetzoff, Yuval Rozman, Jean-Baptiste Verquin** / Scénographie : **Claire Legal** / Lumières : **Sarah Gouze**
Musique et sound design : **Guillaume Léglise**



SAMEDI 8 FÉVRIER

20h30 >> **Tarif 1** >> **Grand théâtre** >> 1h30

INSTANTS CRITIQUES

THÉÂTRE

MISE EN SCÈNE **FRANÇOIS MOREL**
D'APRÈS LES ÉCHANGES ENTRE **GEORGES CHARENSOL**
ET **JEAN-LOUIS BORY** À L'ÉMISSION RADIOPHONIQUE
« LE MASQUE ET LA PLUME » SUR FRANCE-INTER

C'est à un véritable numéro de duettistes que nous convie François Morel. Sur scène, deux de ses excellents compères, Olivier Broche et Olivier Saladin, incarnent un autre duo revenu des années 1970 : celui de Jean-Louis Bory et Georges Charensol.

Avec autant d'esprit que de mauvaise foi, ils ont enflammé *Le Masque et La Plume* de leurs mémorables engueulades radiophoniques, qui résonnent sans doute encore dans certaines oreilles nostalgiques. « Ils », ce sont Jean-Louis Bory et Georges Charensol, deux critiques flamboyants des années 60-70, deux débatteurs hors pairs officiant au micro de France-Inter chaque dimanche soir.
Côté pile, le col roulé d'un « critique de gauche », porte-parole des mouvements progressistes, du cinéma d'auteur, du film politique. Côté face, le gilet gris de son double, le « réac de service », bien plus porté sur le cinéma dit populaire ou commercial. Entre eux, un brillant sens de l'humour et de la formule, et surtout une même passion pour le cinéma. De grands moments de radio poétisés dans une subtile mise en scène de François Morel, drôle et émouvante.

Avec : **Olivier Saladin, Olivier Broche** et **Lucrèce Sassella**
Collaboration artistique : **Christine Patry** / Adaptation **François Morel** et **Olivier Broche** d'après les échanges entre **Georges Charensol** et **Jean-Louis Bory** à l'émission radiophonique « Le Masque et La Plume » sur France-Inter.

Décor : **Edouard Laug** / Lumières : **Gaëlle de Malglaive**, assistée d'**Alain Paradis** / Costumes : **Christine Patry** et **Pascale Bordet**
Chorégraphie : **Lionel Ménard** / Direction technique : **Denis Melchers**

JEUDI 13 FÉVRIER

20h30 >> **Tarif 2** >> **Grand théâtre** >> 1h10 >> À partir de 13 ans

#FILE_TONE

COMPAGNIE **SUBLIMINATI CORPORATION**

CIRQUE

#File_Tone **est un spectacle picotant et acidulé mêlant exploration personnelle, jonglage hors norme, acrobatie bouffonesque, human beat box, manipulation de chapeaux et danse déséquilibrée…**

Jongleurs, beatboxers, acrobates et lauréats des Jeunes Talents Cirque Europe 2010, les artistes de la Subliminati Corporation parlent de tout, sans langue de bois, de Barack Obama à Bouddha. Débordant d'idées, d'humour et d'énergie, ils incarnent une panoplie de personnages avec un cynisme ravageur. Un ton digne des stand-up américains. Loufoque et grave à la fois.

Catalan, Basque, Coréen, Italien ou Français, ces acrobates et jongleurs sans frontières se mettent en piste pour refaire le monde à leur façon circassienne. Ils joignent le propos décapant aux gestes burlesques et soulèvent les questions qui agitent notre société, les avions migratoires, la femme-objet, la pauvreté SDF, le dieu dollar... Jongleurs, acrobates, clowns ou même beatboxers, les « Subliminati » font de l'équilibre sur une roue ou jonglent avec les chapeaux pour mieux faire passer les messages de protestation entre deux prouesses acrobatiques et cela sous le regard d'un Fidel Castro, d'un Barack Obama ou d'une Carla Bruni. Leur « Corporation » pratique un cirque, burlesque mais très engagé.

Le Dauphiné

Avec : **Jordi Querol, Mikel Ayala, Lorenzo Mastropietro, Mael Tebibi** et **Romain Delavoipière**
Regard extérieur : **Virginie Baes** / Création lumière : **Thomas Bourreau** / Création sonore : **Vincent Mallet** / Régie générale : **Julie Darramon**

VENDREDI 14 FÉVRIER

20h30 >> **Tarif unique 5€** >> **Salle de la Manufacture** >> 1h30 environ

LES RENDEZ-VOUS DE LA MANUFACTURE >> **SAISON 2**

- 8 nov. / 18 jan. / **14 fév.** / 16 avril & 24 mai -

THÉÂTRE

De nouveau cette saison, nous vous proposons cinq rendez-vous aussi sympathiques qu'éclectiques consacrés à de petites formes artistiques courtes et décalées : cabaret, lecture, concert, performance…
Cinq rendez-vous qui laissent la part belle aux artistes de tous horizons : les résidents, mais aussi bien d'autres invités… Avis aux curieux !

1ère PARTIE

NO MAD

NO MAD est un groupe de beat n'word ; exploration musicale éclectique et viscérale, à la rencontre de plusieurs courants tels que, l'électro contemporaine, l'électro ambiant et l'abstract hip-hop. Le groupe est composé de 3 corps : Job, au chant, à la croisée des chemins entre le spoken word, la poésie et le conte antillais. Princeps, au beat box et à la loop station. Cosmoson, à l'orchestration, sampling et instruments acoustiques. NO MAD, par sa musique métissée et son identité visuelle affirmée, incite au voyage et au lâché prise.

Avec : **Job, Princeps, Cosmoson**

2ème partie : **programmation en cours**

JEUDI 20 FÉVRIER

20h30 >> **Tarif 1** >> **Grand théâtre** >> 2h00 environ

SIRÈNES

ACTIONS CULTURELLES (voir p.108)

THÉÂTRE

ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE **PAULINE BUREAU**
COMPAGNIE **LA PART DES ANGES**

●● **CRÉATION**

Qu'est-ce qui me constitue ? Qu'est-ce qui est moi ? Qu'est-ce que je reproduis et qui ne m'appartient pas ? Qu'est-ce qui appartient à mon espèce, à ma famille, à mon genre ? Après s'être interrogée sur la condition féminine avec *Modèles* présenté la saison dernière, Pauline Bureau questionne son arbre généalogique. Une nouvelle contribution sur la question des origines !

Ma grand-mère est née à Belle Ile en Mer, ma mère à Marseille et moi, à Paris.
Trois générations, un siècle, deux ports.
Je porte ma famille en moi.
Des peurs que je ne m'explique pas, des cauchemars qui reviennent,
des situations qui se répètent.
Les vies de ceux qui m'ont précédée me traversent.
A travers les générations, les histoires se croisent, s'influencent, se répondent.
Il y aura un arbre généalogique.
Un marin qui abandonne femme et enfant.
Une chanteuse qui perd sa voix.
Une femme qui est internée pour dépression nerveuse.
Une mère qui prend des médicaments et qui met des perruques pour cacher son visage.
Une histoire d'amour.
Une naissance et deux enterrements.
Un secret de famille, des secrets de famille.
Un suicide dans un port.
Des fantômes.
Un divan.

Pauline Bureau

Dramaturgie : **Benoîte Bureau**

Avec : **Yann Burlot, Nicolas Chupin, Camille Garcia, Vincent Hulot** musicien, **Régis Laroche, Marie Nicolle, Anne Rotger, Catherine Vinatier**

Collaboration artistique : **Gaëlle Hausermann** / Création lumière : **Jean-Luc Chanonat** / Composition musicale : **Vincent Hulot** / Scénographie : **Emmanuelle Roy** / Costumes : **Alice Touvet**

MARDI 11 MARS
20h30 >> Tarif 2 >> Grand théâtre >> 1h00

YOUMAKE REMAKE

CONCEPTION **RENANA RAZ**
RENANA RAZ DANCE GROUP

DANSE

***YouMake ReMake* permet à la scène et au Web de fusionner dans une proposition spectaculaire originale.**

YouMake ReMake est une performance pluridisciplinaire, issue d'une réflexion sur l'essor phénoménal de Youtube, le célèbre site d'hébergement de vidéos.
YouTube a franchi le cap des 2 milliards de vidéos vues quotidiennement. Il constitue à ce titre un réservoir d'images presque infini contenant tout ce que l'être humain peut imaginer.

Les « remakes » changent et manipulent la vidéo originale. Ils retournent les situations et ce faisant questionnent de manière ludique la place de l'art dans notre société et la manière dont les nouvelles technologies nous inflluencent. Le « Remake », que les artistes créent, n'est pas qu'une simple réplique, mais plutôt un commentaire qui propose une nouvelle interprétation de la vidéo. Cette interprétation est d'autant plus stimulante, dérangeante ou hilarante qu'elle est récrée devant et avec le public.

19h00 >> Conférence arts-sciences >> entrée libre

INTERNET ET CRÉATION

En présence de **Jean-Paul Fourmentraux** (sous réserve) sociologue, Maître de conférences-Hdr à l'Université de Lille 3 et chercheur associé à l'École des Hautes Études en Sciences Sociales de Paris (CRAL EHESS).

Avec le soutien des services culturels de l'ambassade d'Israël en France.

MARDI 11 MARS >> 20h30 >> Centre socio-culturel Les Sables - CLERMONT
MERCREDI 19 MARS >> 20h30 >> Château des Rochers - NOGENT-SUR-OISE
VENDREDI 28 MARS >> 20h30 >> Le Palace - MONTATAIRE
Tarif unique 5€

BINÔME ÉDITION # 4

THÉÂTRE NOMADE

LE POÈTE ET LE SAVANT

CONCEPTION ET RÉALISATION **THIBAULT ROSSIGNEUX**
COMPAGNIE **LES *SENS* DES MOTS**
●● **CRÉATION**

Selon un protocole précis et minuté, chaque *binôme* – un scientifique et un auteur – donne naissance à un texte mis en lecture par un collectif de comédiens-metteurs en scène et musiciens. Chaque lecture est précédée par un film témoignant de la rencontre entre le scientifique et l'auteur.

binôme c'est avant tout l'envie de faire se rencontrer deux individus évoluant dans des milieux très différents mais passionnés par leurs activités réciproques. L'un consacre sa vie à la recherche, l'autre à l'écriture. *binôme* permet de découvrir de façon non didactique la science qui devient une source féconde d'inspiration pour le théâtre contemporain. Ces deux univers, à priori si différents, s'enrichissent mutuellement et donnent vie à une œuvre artistique originale et riche. *binôme* permet de mettre en exergue une certaine poésie scientifique.

Thibault Rossigneux

ATLANTIDES (titre provisoire)
de **Jean-René Lemoine** suite à sa rencontre avec **Florence Sylvestre**, spécialiste en paléoclimatologie (IRD – CEREGE – Région PACA)

SOUS LA PIERRE EST MON JARDIN (titre provisoire) (en création)
de **Mariette Navarro** suite à sa rencontre avec **Claudia Cherubini**, spécialiste en hydrogéologie (Institut La Salle Beauvais – Ombelliscience Picardie – Région Piardie)

SOURIS KO (titre provisoire)
de **Frédéric Sonntag** suite à sa rencontre avec **Daniela Cota**, spécialiste de la physiopathologie de l'obésité (Inserm)

Le choix du *binôme* présenté dans chaque ville sera programmé après la création en juillet 2013 au Festival d'Avignon.

Mises en lecture et interprétation : **Sandrine Lanno, Thibault Rossigneux, Florian Sitbon, Emilie Vandenameele**
Musique : **Christophe Ruetsch** / Direction technique : **Ugo Mechri**

VENDREDI 14 MARS

20h30 >> Tarif 2 >> Grand théâtre

SONGS FOR MY BRAIN

THÉÂTRE MUSIQUE

CONCEPTION **JOACHIM LATARJET & ALEXANDRA FLEISCHER**
COMPAGNIE **OH ! OUI…**
●● **CRÉATION**

L'idée de *Songs for my brain* est née de la lecture du livre de Lionel Naccache *Le nouvel inconscient.*

Mais que pense de vous cet homme qui se dit votre ami ? Mais pourquoi ma fiancée est-elle en retard ? Mais que se passe-t-il, pourquoi le voisin crie-t-il ? Ces histoires que notre cerveau fabrique de toutes pièces, occupent une large place dans notre vie mentale.
Songs for my brain est un spectacle musical heureux et intelligent autour des recherches du neurologue Lionel Naccache, avec un musicien, trois comédiens, un danseur et un vidéaste pour parler du cerveau, de notre cerveau qui à tout moment crée de la fiction… et donc de la réalité.
Lionel Naccache fait partie de cette communauté de chercheurs qui étudie, avec les concepts et instruments des neurosciences cognitives, la question de la conscience de soi et du monde, autrefois envisagée par les seuls philosophes et psychologues. En partant d'études de cas, il développe l'idée que « pour les neurosciences cognitives, le contenu de la conscience est une représentation, un travail de production d'une fiction à laquelle on croit. »

Mise en scène et musique **Joachim Latarjet**
Avec **Alexandra Fleischer, Hillary Keegin, Joachim Latarjet, David Stanley, Alexandre Théry**
Vidéo **Alexandre Gavras**

19h00 Conférence >> arts-sciences >> entrée libre

NEUROSCIENCE ET FICTION

En présence d'**Arthur Leblois** (sous réserve), chercheur en neurophysique et physiologie - Université Paris-Descartes.

MARDI 18 MARS

20h30 >> Tarif 2 >> Grand théâtre >> 1h45

CORPS ÉTRANGERS

THÉÂTRE

DE **STÉPHANIE MARCHAIS**
MISE EN SCÈNE **THIBAULT ROSSIGNEUX / LES *SENS* DES MOTS**
●● **CRÉATION**

Un robot humanoïde, des comédiens et musiciens en chair et en os, une création vidéo nous transportent dans une dramaturgie de l'illusion.

« Je le veux » : un homme convoite le corps d'un autre… Un médecin traque un homme de grande taille, au prénom étranger, pour lui prendre son corps. Pendant plus de trente ans, Hunter l'anatomiste suit et fait suivre O'Well, l'homme tranquille, tant il est fasciné par l'immense squelette qu'il devine sous la peau de sa proie. Il veut savoir de quoi ce géant est fait, comment s'articule la chair sur les os, s'il a une âme et si elle est semblable aux autres. Pour finir le corps mort ne dit rien de lui même. A l'anatomiste, aveuglé par l'illusion, il ne reste que la mélancolie. Ou la folie.

Avec ce conte ésotérique fort et troublant, Stéphanie Marchais nous interroge sur notre rapport à l'altérité ; comment acceptons-nous l'autre dans sa différence et comment cette différence est source de peur et de rejet ?

Pour cette création Thibault Rossigneux nous propose un spectacle construit autour de l'illusion nourrit de références empruntées au cinéma fantastique (Lynch, Murnau) et nous plonge dans une peur délicieuse. En faisant interpréter le personnage d'une prostituée par un robot humanoïde, normalement utilisé pour la simulation médicale, il révèle que le regard clinique de l'anatomiste sur les corps qu'il étudie, peut être troublé par une émotion qu'il pensait contrôler.

Avec : **Daniel Blanchard, Laurent Charpentier, Géraldine Martineau** et **Jean-François Perrier** / Avec la voix et l'image de **Laure Calamy**

Scénographie & costumes : **Rachel Marcus** / Création lumières : **Xavier Hollebcq** / Création sonore : **Christophe Ruetsch**
Création vidéo : **Jérémy Saint-Jean** / Direction technique : **Ugo Mechri**

Texte publié aux éditions Quartett en 2010

19h00 Conférence >> arts-sciences >> entrée libre

ROBOTIQUE ET SIMULATION

En présence de **Antoine Tesnière** (sous réserve) MD, PhD Service d'Anesthésie Réanimation, Pole ARTE Département de Simulation médicale iLumens Université Paris Descartes

VENDREDI 21 MARS

20h30 >> Tarif 2 >> Grand théâtre

80 000 000 DE VUES

O.S.N.I
(objet scènique non identifié)

NATHALIE NEGRO / PIANOANDCO
ELI COMMINS / ALEXANDROS MARKEAS

●● CRÉATION

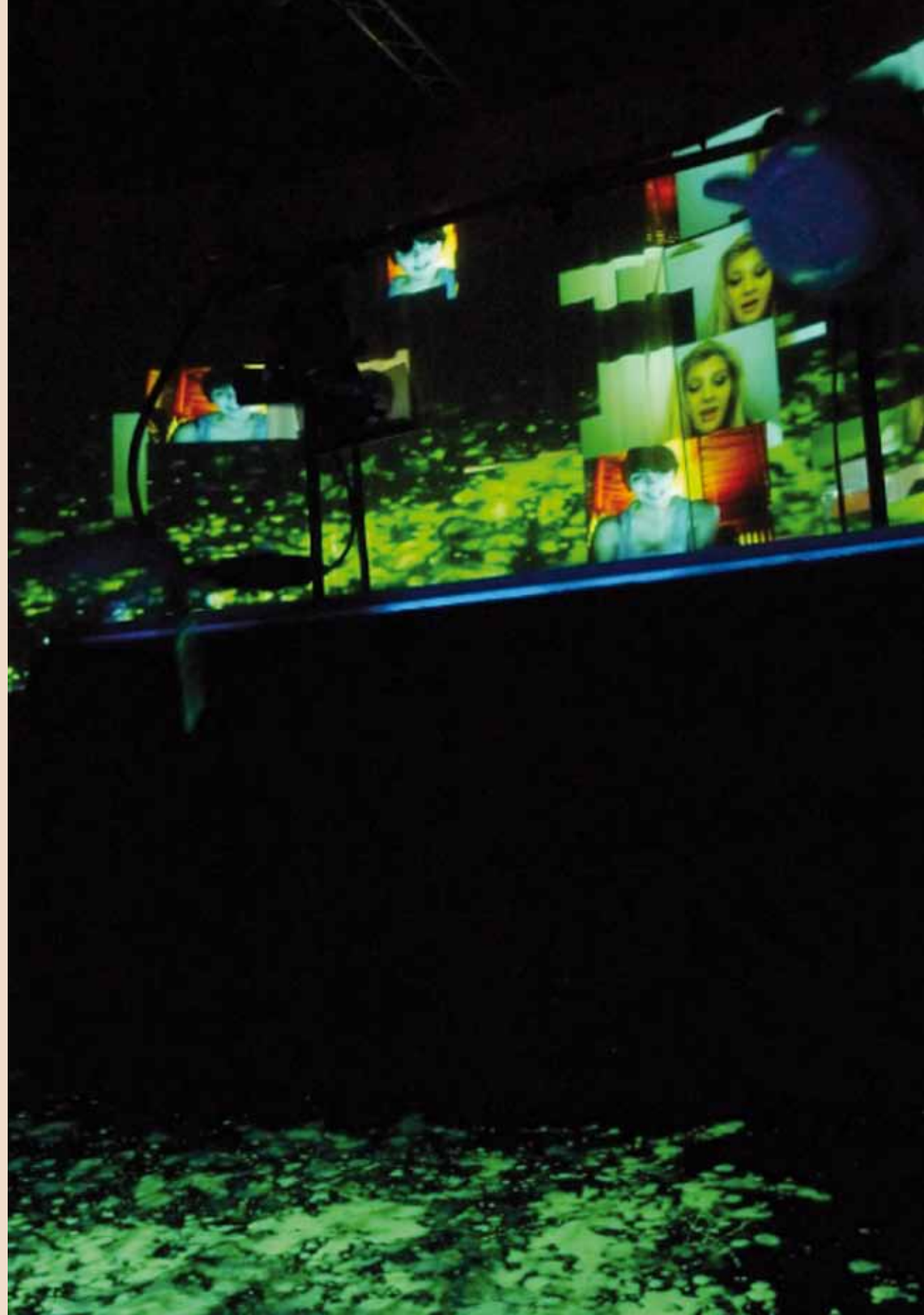
80 000 000 de vues **est une création qui bouscule les codes classiques de l'opéra et se nourrit d'une forme de poésie contemporaine : le slam.**

Le 18 janvier 2011, la jeune égyptienne Asmaa Mahfouz poste sur le net une vidéo. Elle y appelle les Egyptiens à se rassembler place Tahrir pour s'élever contre l'oppression. Les réseaux sociaux s'enflamment au sujet de la vidéo et le peuple commence à converger vers le centre du Caire.

Opéra-slam issu d'un laboratoire participatif, *80 000 000 de vues* met au cœur du processus de création des jeunes slameuses amateures, le jeune chœur de l'opéra junior de Montpellier, des musiciens et deux chanteuses lyriques.

Au delà du destin d'Asmaa, héroïne moderne qui charge notre regard d'un récit fort, singulier et universel, ce spectacle, créé autour et avec les réseaux sociaux, illustre l'influence de ce nouveau média de masse en faveur de la liberté d'expression.

Création et direction artistique : **Nathalie Négro**
Mise en scène et livret : **Eli Commins** / Musique : **Alexandros Markeas** / Scénographie : **Serge Meyer** / Plasticiens : **Pénélope de Bozzi & Matthieu Lemarié, Les Chevreaux Suprématistes** / Vidéo : **Renaud Vercey** / Lumières : **Gérard Garchey, Marie Vincent** / Son : **Guillaume Rouan** / Costumes : **Véronique Seymat** / Avec la participation du **Jeune Opéra de Montpellier**, direction : **Vincent Recolin**
Voix : **Gaëlle Mechaly** (soprano) / **Mireille Quercia** (mezzo-soprano) / **Paul-Alexandre Dubois** (baryton) / **Camille Case et Samia Benguetaïb, Anaïs Ben, Lalli, Melissa Contaret, Marion Goudard, Fanny Liatard, Nawal Marzin** : les slameuses / **Chœur de l'Opéra junior de Montpellier** (projection vidéo) : le chœur des internautes
Musique : **Nathalie Négro** (piano) / **Marine Rodallec** (violoncelle) / **Rémi Durupt** (percussions)



MERCREDI 26 MARS

20h30 >> Tarif 2 >> Grand théâtre >> 2h00

FROMAGE DE TÊTE

THÉÂTRE

UN SPECTACLE DU **GROUPE N+1**

●● **CRÉATION**

Déjà présent la saison dernière avec *L'apéro mathématique* et *Le t de n-1*, le groupe n+1 revient avec *Fromage de tête*, un spectacle qui prend comme objet l'espace qu'on a dans la tête, son fonctionnement, ses représentations. Loufoque et décalé !

Dans cette perspective, le groupe n+1 invite des chercheurs à participer à un protocole de recherche, le CCMdlT (Comment Ça Marche dans la Tête). Les CCMdlT sont le matériau qui servira à la création de *Fromage de tête*, cartographie imaginaire de l'espace mental, ses systèmes, ses mécanismes.

Conçu et réalisé par : **Mickaël Chouquet, Cécile Coustillac, Balthazar Daninos, Clémence Gandillot, Jean Pierre Larroche, Léo Larroche, Arthur Michel, Thibault Moutin, Catherine Pavet.**

PARKING SONG

THÉÂTRE

DE **SONIA CHIAMBRETTO**

suite à sa rencontre avec **Arthur Leblois,** chercheur en neurosciences à l'Université Paris-Descartes pour le projet **binôme**

MISE EN SCÈNE **THIBAULT ROSSIGNEUX** / COMPAGNIE **LES *SENS* DES MOTS**

Tout se passe à Seattle. *Parking Song* est le carnet de vol croisé d'une chercheuse qui étudie le chant des oiseaux et des fans de Kurt Cobain, le chanteur disparu de Nirvana. Cette épopée rock, qui emprunte aux neurosciences son lexique, nous plonge dans un univers poétique.

La langue de Sonia Chiambretto est énigmatique. La musique y joue un rôle primordial. Pas seulement celle de Nirvana, qui est plutôt un clin d'œil tendre au monde adolescent transporté par la vénération aveugle d'une idole, mais surtout celle des mots, qui se croisent, se chevauchent et nous placent dans la position du chercheur qui observe et écoute le chant des oiseaux.

Texte publié chez l'Arche Éditeur

Avec **Laurent Charpentier, Sandrine Lanno** et **Elizabeth Mazev**
Création musicale : **Christophe Ruetsch** / Direction technique & collaboration à la mise en scène : **Ugo Mechri**

SAMEDI 29 MARS

20h30 >> gratuit >> La Grange à Musique Creil*

MODLL

O.S.N.I
(objet scènique non identifié)

CRÉATION DE **JULIEN APPERT**

EN PARTENARIAT AVEC ***LA GRANGE À MUSIQUE DE CREIL***

Performance audio-visuelle *MODLL* est un voyage initiatique autour d'éléments naturels essentiels écartelés par l'expérience technologique.

Dans le cadre de **FASTE 2** La Grange à Musique, Scène Musiques Actuelles Creil-Oise-Picardie propose une soirée spécifique mettant en lumière différents types de formats artistiques arcboutés autour de l'audio-visuel et des rapports musiques et arts-média, analogique et digital, matières organiques et réalité augmentée. Au centre de la réflexion : une certaine vision de la beauté, souvent essence de l'imperfection.

Constitué d'un véritable instrumentarium audio-visuel, *MODLL* est une performance en plusieurs paysages, cinéma vivant rythmé par l'intervention de l'artiste et d'un accompagnateur sonore, musicien ayant co-construit l'architecture musicale de ce live.

* Horaire et tarif sous réserve

JEUDI 27 MARS >> NOGENT-SUR-OISE

20h30 >> Tarif 1 >> Château des Rochers

MUSIQUE

ORCHESTRE DE PICARDIE
CARTE BLANCHE À JEAN-JACQUES ET ALEXANDRE KANTOROW

ORCHESTRE EN RÉSIDENCE À LA FAÏENCERIE SUR LA SAISON 2013-2014

EN PARTENARIAT AVEC ***LA VILLE DE NOGENT-SUR-OISE***

DIRECTION **JEAN-JACQUES KANTOROW**
SOLISTE **ALEXANDRE KANTOROW** *PIANO*

Les Kantorow, père et fils, rendent hommage à Liszt à travers *Malédiction pour piano et cordes* (1830). Cet air, rarement joué, étonne par son romantisme échevelé qui renvoie à la jeunesse mondaine et parisienne du grand Hongrois. Plus célèbre, *le Concerto en la majeur* (1839), tout à la fois méditation poétique et « rhapsodie tzigane », influencera le répertoire européen pour piano et orchestre jusqu'à Bartók…

Deux pages symphoniques complètent le programme. Tout d'abord, la musique de scène pour *Pelléas et Mélisande* que Sibelius écrivit en 1905. Le maître finlandais y propose une vision nordique du drame de Maeterlinck, faite d'hymnes lointains, de rêveuses complaintes, d'épopées assourdies… Enfin, *la Symphonie en la mineur* de Saint-Saëns (1859). Cette œuvre composée alors que le compositeur n'avait que vingt-cinq ans démontre une vraie maturité. Inspirée par Bach, Beethoven ou Mendelssohn qu'admirait Saint-Saëns, elle n'en réserve pas moins une touche personnelle attachante, comme dans le doux murmure de son Adagio, à l'expression humble et pénétrée.

Jean Sibelius	Pelléas and Mélisande, op.46
Franz Liszt	Malédiction, S.121 Concerto pour piano n° 2 en la majeur, S.125
Camille Saint-Saëns	Symphonie n° 2 en la mineur, op.55

SAMEDI 29 MARS >> NOGENT-SUR-OISE

20h30 >> **Tarifs 15€ / réduit 10€** >> **Château des Rochers** >> 1h30

ALEX LUTZ
TRIPLE LUTZ

HUMOUR

MISE EN SCÈNE **TOM DINGLER**

*EN PARTENARIAT AVEC **L'OMCE ET LA VILLE DE NOGENT-SUR-OISE***

Entre stand up, sketch et théâtre, avec des personnages plus drôles et savoureux les uns que les autres, l'humoriste se moque de lui-même (un peu) et de nous (beaucoup).

Le résultat est surprenant, tant la précision des textes et l'interprétation des personnages sont ciselées. Alex croque avec délectation et finesse des personnages plus marqués les uns que les autres : la vendeuse écervelée, l'adolescente sur-hormonée, l'odieux directeur de casting… Ses personnages sont déjà cultes tout comme ses apparitions dans *Le Petit Journal* de Canal +. Comédien génial, à la scène comme au cinéma (*OSS 117*), Alex change de visages et d'âge avec un talent à vous couper le souffle ! Dans cette version enrichie, il mélange les genres avec impertinence. Entre pur moment de jeu et folle interactivité…

SAMEDI 29 MARS

Entrée libre >> **Espace Culturel La Faïencerie**

3ème FESTIVAL DE LA POÉSIE
LES POÈTES ET LA GRANDE GUERRE EN PICARDIE

*EN PARTENARIAT AVEC **LA VILLE AUX LIVRES ET LA VILLE DE CREIL***

La poésie doit être faite par tous. Non par un. Toutes les tours d'ivoire seront démolies, toutes les paroles seront sacrées et l'homme s'étant enfin accordé à la réalité qui est sienne, n'aura plus qu'à fermer les yeux pour que s'ouvrent les portes du merveilleux.
Paul Éluard

- Un invité d'honneur
- 80 poètes
- 40 Editeurs
- Nouveautés en poésie de l'année
- Des lectures performances, des rencontres
- Des dédicaces
- Des expositions de livres d'artistes
- Des projections
- Des ateliers

Déjà annoncés pour ce festival : **Une exposition** de Tristan Klingsor
Un documentaire « **La poésie s'appelle reviens** » de Gilles Weinzaepflen
« **Les poètes et la guerre** » avec Jacques Darras et Jean-Louis Rambour
Une lecture de **Jacques Bonnaffé**

Contact : **Sylviane Léonetti**
Fax. : 03 44 25 19 08 – E-mail : lavilleauxlivres@wanadoo.fr – www.lavilleauxlivres.fr

AVRIL
MAI
JUIN

MARDI 1ER AVRIL

20h30 >> Tarif 2 >> Grand théâtre

LA BRUME DU SOIR

ACTIONS CULTURELLES (voir p.108)

THÉÂTRE

TEXTE ET MISE EN SCÈNE **PIERRE-YVES CHAPALAIN**
COMPAGNIE **LE TEMPS QU'IL FAUT**
●● **CRÉATION**

La Brume du soir **est un voyage entre l'imaginaire propre à chacun des personnages et la réalité de leur quotidien... Un imaginaire qui se nourrit de leur vécu, réel ou arrangé, et une réalité d'aujourd'hui qui s'appuie et s'alimente de cet imaginaire intime. Un voyage semé d'embûches, où chaque protagoniste se heurte, se débat avec toute la vitalité nécessaire, entre passé, présent et devenir, pour tenter de comprendre qui il est...**

Mathilde n'est pas rentrée à la maison depuis plusieurs soirs et son père est inquiet. Bien sûr, il n'est pas du genre à empêcher sa fille de vivre sa vie, mais il y a cet homme qui discute avec sa fille le soir, au bord de la Marne. Qui est cet homme ?

La Brume du soir est une histoire d'exils. D'exils réels, ceux du père et de l'homme, qui ont fui un pays lointain pour se reconstruire ailleurs. D'exil intérieur aussi, cette perte de l'âme que peut provoquer l'effacement du passé, l'oubli des origines. Le père a fait table rase du passé pour ne pas se laisser entraver par quoique ce soit de négatif. Mais quelque chose vient toquer à la porte de sa conscience, quelque chose qui n'est peut-être pas le passé, mais tout simplement son âme qui cherche à ne pas mourir...

La Brume du soir est aussi une histoire d'amour. Un amour dangereux, interdit, mystérieux aussi puisque les deux amants ne parviennent pas à se souvenir des mots qui les ont rapprochés, aimantés. Mathilde sent que quelque chose germe en elle, une pousse fragile qui sort d'une terre sèche et craquelée, mais si frêle qu'elle pourrait facilement se faire écraser…

Avec : **Éric Challier, Antek Klemm, Kahena Saïghi**

Collaboration artistique : **Yann Richard** / Création lumière : **Grégoire de Lafond** / Création son : **Tal Agam** / Régie plateau : **Frédéric Plou**

VENDREDI 4 AVRIL

20h30 >> **Tarif 2** >> **Salle de la Manufacture**

LAMBODOARA
MUSIQUE, DANSE ET CRÉATION DE LA SAVANE

MUSIQUE
DU MONDE
Madagascar

Avec le temps, le groupe *Lambodoara* est devenu le plus respecté et renommé des groupes pratiquants de *paritaky*. Spectacle total le *paritaky* mélange chants polyphoniques accompagnés de flûtes et tambours, danses collectives et individuelles à partir de thèmes animaliers, le tout dans un style « blues profond ».

Édouard ou Redoàra est un tambourineur et danseur très connu dans le sud de Madagascar. Dès son jeune âge, il a été le disciple de plusieurs maîtres de différentes ethnies : Bara, Antanosy, Antesaka, Mahafaly, Antesaka et Antandroy… Auprès de ces précepteurs, il a appris chorégraphies, art de jouer et de fabriquer les percussions, chants et histoires orales. Actuellement, Édouard est le dernier héritier de ces défunts maîtres.
À la fin des années soixante dix, il a fondé sa propre troupe : Lambodoara.
Redoàra a une démarche spécifique que l'on rencontre rarement chez les artistes issus de la tradition orale et paysanne : pour lui, héritage et création se marient parfaitement.

Avec **Edouard** chant, danse, tambour / **Tsitamby** & **Velosoa** chant, flûte, danse / **Manahy** chant, danse, tambour / **Gilbert** & **Zefa** & **Mahafalibe** chant, danse, tambour, hochet / **Manindry** chant, vièle, danse / Suppléantes **Mme Ranay, Mme Veresy** chant et danse

SAMEDI 5 AVRIL

19h00 >> **Tarif 3** >> **Grand théâtre** >> 1h00 environ

HANSEL ET GRETEL

CINÉMA
CONCERT
ACTIONS CULTURELLES (voir p.108)
Dès 6 ans

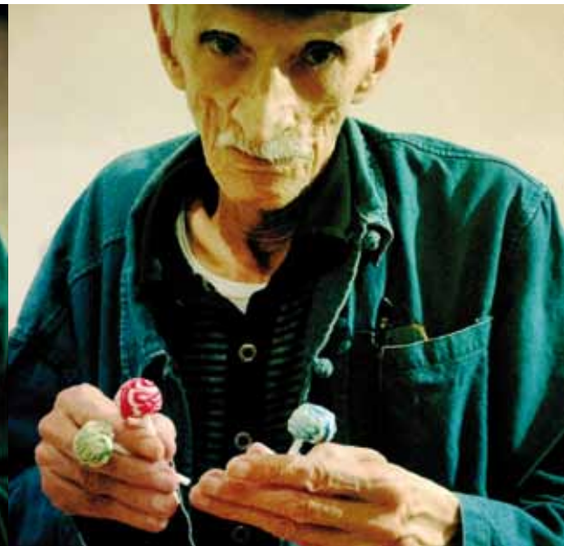
D'APRÈS LE CONTE DE **JACOB** ET **WILHELM GRIMM**
COMPAGNIE **LA CORDONNERIE**
●● **CRÉATION**

Déjà accueillie en 2011 avec *Ali Baba et les 40 voleurs*, La Cordonnerie continue d'allier cinéma et spectacle vivant, modernisant ainsi le genre du ciné-concert. Elle revisite ici le fameux conte des frères Grimm en inversant les rapports enfants/parents.

Hansel et Gretel est l'un des plus anciens et plus célèbres contes du répertoire européen. Ecrite par les frères Grimm, l'histoire est très proche du *Petit Poucet* de Charles Perrault. Dans la version proposée par Samuel Hercule et Métilde Weyergans, *Hansel et Gretel* ne seront pas des enfants mais des personnes âgées.
Nous voilà en pleine crise économique dans une petite ville du nord. Jacob vit avec sa femme Helena et ses parents : son père, Hansel et sa mère Gretel, magiciens à la retraite. Jacob travaillait dans une agence d'intérim, il a exercé toutes sortes de métiers, mais voilà plus d'un an qu'il est au chômage. La famille est très pauvre et leur situation s'aggrave de jours en jours.

En inversant les rapports enfants/parents, *Hansel et Gretel* interroge notre rapport aux personnes âgées, ainsi que leur place dans la famille et la société.

Adaptation, réalisation et mise en scène : **Métilde Weyergans** et **Samuel Hercule**
Musique originale : **Timothée Jolly**



MARDI 8 AVRIL

20h30 >> Tarif 1 >> Grand théâtre

ORCHESTRE DE PICARDIE
MUSIQUE DE CHAMBRE

MUSIQUE

ORCHESTRE EN RÉSIDENCE À LA FAÏENCERIE SUR LA SAISON 2013-2014

Du tango aux airs de concert et d'opéra : les chambristes à cordes et à vent de l'Orchestre de Picardie invitent deux solistes pour un « double concert » aussi éclectique que jubilatoire.

En ouverture, l'amusante suite pour quatuor à cordes *Tangos & More*, du californien Michael McLean, propose six danses d'origines diverses, dont, bien sûr, des tangos.
La présence d'un bandonéoniste permet en effet d'aborder le répertoire du grand Piazzolla à travers deux de ses chefs d'œuvre : les *Five Tango Sensations*, que le maître considérait comme le testament de sa vie artistique, ou encore le bouleversant *Adios Nonino* composé en mémoire de son père disparu.
En seconde partie, la délicieuse soprano Sevan Manoukian retrouve ses cinq musiciens à vent préférés. Sous leur houlette attentive, elle chantera Caccini, Canteloube, Delibes, Verdi, alternant tendresse amoureuse, verve populaire, notes haut perchées (dans l'air de Gilda) avec tout le charme qu'on lui connaît. Sans oublier cet art délicat du « chic » et de la pétulance, idéal dans la fameuse chanson parisienne des années folles, « J'ai deux amants », ou encore dans *I could have danced all night*, l'une des chansons les plus irrésistibles de *My fair Lady*.

BANDONÉON ET QUATUOR À CORDES ROSARIO

Avec : **Christophe Camier** bandonéon / **Véronique Leroux-Thirault, Catherine Presle** violons / **Arnaud Guilbert** alto **Christine Meurice** violoncelle

Michael McLean	*Tangos & More* - six danses pour quatuor à cordes
Anibal Troilo	*Tango*
Astor Piazzolla	*Adios Nonino* pour bandonéon et quatuor à cordes
Astor Piazzolla	*Five tango* sensations pour bandonéon et quatuor à cordes

SOPRANO ET QUINTETTE À VENT AGAPANTHE

Avec : **Sevan Manoukian** soprano / **Sabine Chalvin- Le Guern** flûte / **Bernard Philippe** hautbois / **Bruno Bonansea** clarinette **Gilles Claraz** basson / **Vincent Defurne** cor

Giulio Caccini	*Amarilli*
Joseph Marie Canteloube	*Deux Chants d'Auvergne*
André Messager	*J'ai deux amants* - extrait de *L'Amour masqué*
Léo Delibes	*Chanson espagnole*
Georges Bizet	*Carmen* - ouverture
Fernando Obradors	*El Vito*
Frederick Loewe	*I could have danced all night* - extrait de *My Fair Lady*
Giuseppe Verdi	*Air* de *Gilda* - extrait de *Rigoletto*

Arrangements : **David Walter**

Sevan Manoukian

SAMEDI 12 AVRIL

20h30 >> **Tarif 2** >> **Grand théâtre** >> 1h15

GHOST ROAD

THÉÂTRE MUSIQUE

DE **FABRICE MURGIA** ET **DOMINIQUE PAUWELS**
LOD THÉÂTRE MUSICAL / COMPAGNIE **ARTARA**

Requiem pour une civilisation disparue.

Pour *Ghost Road*, premier volet d'un triptyque consacré aux villes abandonnées, Fabrice Murgia dont nous avions présenté *Le Chagrin des ogres* en avril 2012, part arpenter la mythique « Road 66 » qui relie Chicago à Los Angeles avec le musicien et compositeur Dominique Pauwels, la comédienne Viviane De Muynck et le vidéaste Benoit Dervaux. Entre chant, texte et images, ils nous proposent un opéra-road-movie qui nous renvoie la solitude si particulière de ces endroits abandonnés.

Une vieille dame, seule sur scène, se filme. À ses côtés, son double, incarné par une chanteuse. Elle est l'une des dernières habitantes d'une ville déconnectée de toute civilisation humaine, une ville au milieu du désert. Elle s'interroge sur les raisons de ce déclin. Elle, est restée. Pourquoi ? A-t-elle été abandonnée par une communauté pressée de fuir ? A-t-elle, au contraire, fait le choix de cette solitude ?

Auteur et metteur en scène : **Fabrice Murgia** / Musique & installation sonore : **Dominique Pauwels** / Collaboration artistique : **Jos Verbist**
Actrice : **Viviane De Muynck** / Chanteuse : **Jacqueline Van Quaille** / Stagiaire à la mise en scène : **Emilienne Flagothier**
Réalisation des images : **Benoit Dervaux** / Création vidéo : **Giacinto Caponio** et **Benoit Dervaux** / Création lumière : **Giacinto Caponio**
Recherches : **Virginie Demilier**

MERCREDI 16 AVRIL & SAMEDI 24 MAI

20h30 >> **Tarif unique 5€** >> **Salle de la Manufacture** >> 1h30 environ

LES RENDEZ-VOUS DE LA MANUFACTURE >> **SAISON 2**

- 8 nov. / 18 jan. / 14 fév. / **16 avril & 24 mai** -

De nouveau cette saison, nous vous proposons cinq rendez-vous aussi sympathiques qu'éclectiques consacrés à de petites formes artistiques courtes et décalées : cabaret, lecture, concert, performance…
Cinq rendez-vous qui laissent la part belle aux artistes de tous horizons : les résidents, mais aussi bien d'autres invités… Avis aux curieux !

1ÈRE PARTIE

RÉDUIT SAISON 2 / ÉPISODES 1 & 2

SÉRIE THÉÂTRALE D'UNE PAIRE DE VOISINS OISIFS, CURIEUX ET BAVARDS
ELIZABETH MAZEV & THIBAULT ROSSIGNEUX
COMPAGNIE **LES *SENS* DES MOTS**

THÉÂTRE

●● **CRÉATION**

Feuilleton théâtral, *Réduit* met en scène Elizabeth et Thibault, une paire de voisins oisifs, curieux et bavards qui scrutent et décortiquent les habitudes et secrets des occupants du 14 rue N. à Paris. Avec toujours le local poubelle de l'immeuble comme lieu unique de leurs investigations.

En pastichant ce petit monde, Elizabeth et Thibault montrent qu'une fois de plus l'histoire intime permet de flirter avec l'universel. Leurs voisins pourraient être les nôtres et les tranches de vie qu'ils partagent sont touchantes car quotidiennes.

Après une première saison pleine de rebondissements, gageons que cette « Saison 2 » apportera son lot de surprises et d'évènements inattendus !

Écriture et Interprétation **Elizabeth Mazev** et **Thibault Rossigneux**
Collaboration artistique : En cours / Direction Technique **Ugo Mechri**

2ÈME PARTIE : **programmation en cours**

JEUDI 17 AVRIL

20h30 >> Tarif 1 >> Grand théâtre

ORCHESTRE DE PICARDIE
ACCORDÉON & VIOLON

MUSIQUE

ORCHESTRE EN RÉSIDENCE À LA FAÏENCERIE SUR LA SAISON 2013-2014

DIRECTION **ARIE VAN BEEK**
SOLISTES 1er PRIX **YAC** *ACCORDÉON* / **ZBIGNIEW KORNOWICZ** *VIOLON*

L'Orchestre de Picardie aime l'accordéon et donne leur chance aux artistes de demain. Un jeune virtuose de l'instrument, lauréat du concours organisé par le réseau européen ONE®, sera donc l'invité privilégié de ce concert.

Au programme : des œuvres - dont un concerto - choisies parmi le répertoire considérable de l'accordéon mais aussi beaucoup de musiques aux belles couleurs du monde.
De l'hellénisme sensuel de Jean Françaix à la veine plus populaire des *Danses grecques* de Níkos Skalkótas, en passant par une des premières symphonies « parisiennes » de Gossec et jusqu'au capiteux folklore roumain de Bartók, le voyage ne devrait pas manquer de séduire. On distinguera tout spécialement les deux titres d'Astor Piazzolla présentés dans les versions de John Adams pour violon et orchestre. Hommage émouvant au maître du tango par le plus grand compositeur américain vivant, ces arrangements sont tout simplement magnifiques.

Jean Françaix *Ouverture anacréontique*
(Non nommé) *Pièce pour accordéon seul*
François-Joseph Gossec *Symphonie en ré majeur, opus 3, n°6*
Astor Piazzolla *La Mufa* (orch. John Adams)
Todo Buenos Aires (orch. John Adams)
Béla Bartók *Danses roumaines*
Níkos Skalkótas *Danses grecques*
(Non nommé) *Concerto pour accordéon et orchestre*

DIMANCHE 27 AVRIL >> PARIS

15h00 >> Tarifs 24€ (Bus 9€) >> Odéon -Théâtre de l'Europe / Ateliers Berthier Paris

UNE ANNÉE SANS ÉTÉ

DE **CATHERINE ANNE**
MISE EN SCÈNE **JOËL POMMERAT**
COMPAGNIE **LOUIS BROUILLARD**
EN PARTENARIAT AVEC ***L'ODÉON -THÉÂTRE DE L'EUROPE***
●● **CRÉATION**

THÉÂTRE

départ en bus de La Faïencerie à 13H30

Présent la saison dernière à La Faïencerie avec trois spectacles : *La Grande et fabuleuse histoire du commerce*, *Le Petit chaperon rouge* et *Pinocchio*, Joël Pommerat créera en janvier 2014 un texte de Catherine Anne que nous vous proposons d'aller découvrir aux Ateliers Berthier de l'Odéon-Théâtre de l'Europe à Paris en avril.

Ce projet est unique dans le parcours de la compagnie Louis Brouillard. L'objectif : mettre en situation de création un groupe de jeunes gens, comédiens mais pas seulement, entourés des membres habituels de l'équipe. Pour se consacrer entièrement à ce travail d'accompagnement et de transmission, Joël Pommerat a décidé de ne pas écrire et de partir d'une œuvre existante. Le style d'*Une année sans été*, en équilibre entre sentimentalisme et cruauté, est aussi épuré que l'intrigue est simple. Les cinq personnages ont à peine vingt ans. En eux les questions se bousculent, violemment, maladroitement. Passer le cap de l'âge adulte, s'arracher à la « mort sédentaire », tous le tentent, entre besoin d'amour, désir de créer et urgence du mouvement. A travers la vision de Pommerat nous sera révélé ce qu'il advint de la saison manquante, et comment, dans ces destins qu'on croirait presque sans histoire, la grande Histoire imprimera sa marque.

Avec **Carole Labouze, Franck Laisné, Laure Lefort, Rodolphe Martin, Garance Rivoal**

MERCREDI 7 MAI

16h00 >> **Tarif 3** >> **Grand théâtre** >> 45'

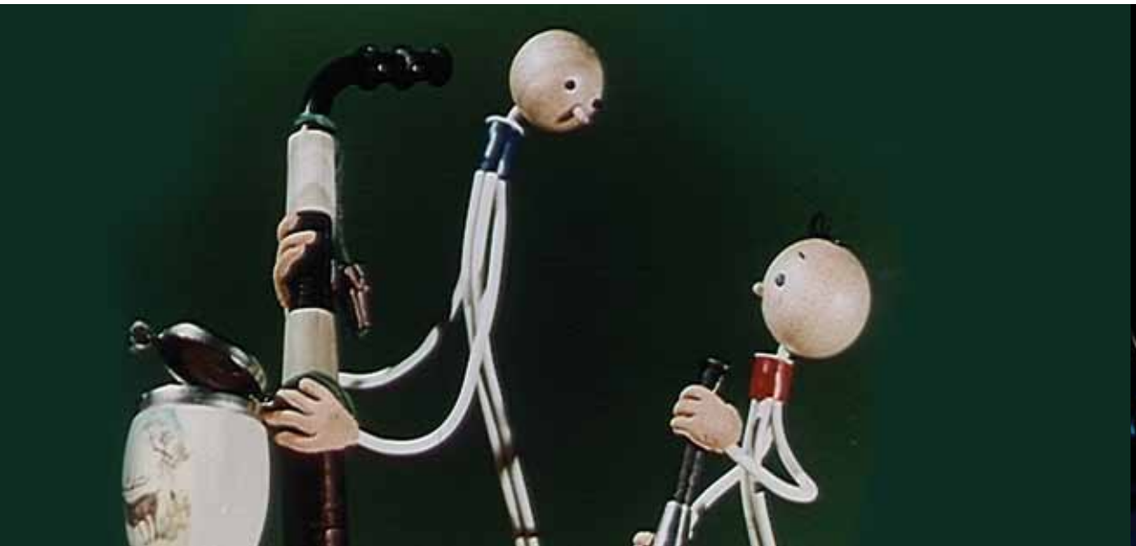
FILOPAT & CIE

CINÉMA CHANSON Dès 3 ans

DE **DAVID SIRE** & **PIERRE CAILLOT**
COMPAGNIE **GOMMETTE PRODUCTION**

Une séance de ciné-chansons tout en délicatesse et en émotions.

Dans les années 70, le réalisateur allemand Günter Rätz met en scène *Filopat et Patafil*, deux personnages en bouchon de liège et fil de fer dans de courts films d'animation qui feront le tour du monde.
C'est une sélection de films de la célèbre série et d'autres courts-métrages d'animation moins connus du réalisateur, que David Sire et Pierre Caillot accompagnent avec un piano, une guitare, des percussions, des onomatopées, une trompette de poche et avec des mots, parce qu'ils aiment ça, jouer avec les mots !
David Sire, a vu dans cette œuvre l'illustration de la question fondamentale, et tellement délicate du « devenir grand ». Dans *Filopat et Cie*, on devine, on devient, on explore le monde, on fait l'expérience cyclique des saisons, on se frotte à l'infini, bref… on grandit ! Alors, les émotions virevoltent, il y a de la curiosité, de la peur, de la joie, de la tristesse, de l'amour, de la malice…



LUNDI 12 MAI >> COMPIÈGNE

20h00 >> **Tarifs 17€ / réduit 13€** >> **Espace Jean Legendre** >> 2h15

PAROLES GELÉES

THÉÂTRE départ en bus de La Faïencerie à 18h45

D'APRÈS **FRANÇOIS RABELAIS**
MISE EN SCÈNE **JEAN BELLORINI** / COMPAGNIE **AIR DE LUNE**
EN PARTENARIAT AVEC ***L'ESPACE JEAN LEGENDRE DE COMPIÈGNE***

Cette troupe de 13 comédiens-danseurs-musiciens nous emmène en plein cœur de l'imaginaire rabelaisien. On savait l'auteur joyeux et démesuré. Avec ce spectacle inventif en diable, on redécouvre un Rabelais décalé. Un divertissement de haute volée sur la place de l'homme dans l'univers.

Plongeant avec délectation dans le *Quart Livre*, une épopée pleine de monstres, de fêtes et d'îles fabuleuses, la compagnie Air de Lune rend hommage à l'invention verbale et au lyrisme de Rabelais. Le plateau est comme une mer sur laquelle un bateau brave la tempête, en quête de la « Dive Bouteille » : Panurge, Pantagruel et ses amis découvrent les fameuses « paroles gelées », ces glaçons qui deviennent des mots aux sens différents au contact de chaque humain. La verve toute satirique de Rabelais rayonne magnifiquement dans ce spectacle. Drôle et actuelle, cette adaptation est de la « belle ouvrage », c'est-à-dire un spectacle fait dans le respect de l'artisanat théâtral avec beaucoup d'inventivité !

Avec : **Marc Bollengier, François Deblock, Patrick Delattre, Karyll Elgrichi, Samuel Glaumé, Camille de la Guillonnière, Benjamin Guillard, Jacques Hadjaje, Gosha Kowalinska, Clara Mayer, Geoffroy Rondeau, Juliette Roudet, Hugo Sablic**
Adaptation : **Jean Bellorini, Camille de la Guillonnière** / Création lumières : **Jean Bellorini** / Scénographie : **Laurianne Scimemi, Jean Bellorini** / Costumes : **Laurianne Scimemi** assistée de **Delphine Capossela** / Composition musicale : **Jean Bellorini, Marc Bollengier, Patrick Delattre, Hugo Sablic, Henry Purcell, Gabriel Fauré** / Création son : **Joan Cambon** / Régie générale : **Luc Muscillo** / Régie son : **Sébastien Trouvé, Vanessa Court** / Régie plateau : **Ivan Assaël, Guillaume Chapeleau**

Prix Jean-Jacques Lerrant du Syndicat de la critique (révélation théâtrale de l'année 2012) Prix de la mise en scène 2013

SAMEDI 17 MAI

16h00 >> **Tarif 3** >> **Grand théâtre** >> 35'

INCERTAIN CORPS

ACTIONS CULTURELLES (voir p.108) | DANSE | Dès 2 ans

CHORÉGRAPHIE **CLAIRE JENNY**
COMPAGNIE **POINT VIRGULE**

Découvrir son corps, l'appréhender, se l'approprier, le faire dialoguer avec d'autres et avec l'espace : c'est l'histoire d'un « certain corps ».

Pour raconter cette aventure, le spectacle crée des allers-retours entre différents langages. D'un castelet surgit certaines parties du corps : mains, têtes, pieds. Sur un écran suspendu, apparaissent des corps flottants, comme en apesanteur. Sur scène, deux danseuses et un danseur se rencontrent et se déploient, au fur et à mesure. Un accordéoniste et des sons électroniques les accompagnent pour raconter ces corps qui se découvrent, en donnant à goûter des nuances de la joie comme la délectation, le sourire, l'enthousiasme, l'éclat de rire... Le spectacle est jalonné de points de repère sensibles, auxquels les plus petits peuvent se référer, leur attention est captivée par les images projetées, les sons et les corps en mouvement. Un regard ludique et poétique sur la construction et à la relation au monde du très jeune enfant par le corps et les actions physiques.

Avec : **Marie Barbottin**, **Olivier Bioret**, **Natacha Garcin** ou **Laurie Giodano** / Accordéoniste : **Benoît Feugère**.
Univers sonore : **Nicolas Martz** et **Florent Thiant** / Scénographie : **Pascal Dibilio** / Création des images : **Julien Nesme** / Création des costumes : **Agnès d'At** / Création des lumières : **Laurent Labarrere**

MARDI 27 MAI

20h30 >> **Tarif 2** >> **Grand théâtre** >> 55' >> À partir de 16 ans

LA MORT & L'EXTASE

ACTIONS CULTURELLES (voir p.108)

DANSE

CHORÉGRAPHIE **TATIANA JULIEN**
COMPAGNIE **C'INTERSCRIBO**

Chorégraphiant une trentaine de corps nus, Tatiana Julien compose un magnifique tableau pictural. Marqué de références à l'art baroque et religieux, à travers le *Stabat mater* de Vivaldi, *La mort & l'extase* convoque le public à une mystérieuse cérémonie, orgie mortuaire ou voyage aux enfers, pointant le rôle des représentations religieuses et de la Renaissance dans l'imaginaire contemporain. Une superbe création alliant danse, musique et peinture par une jeune et prometteuse chorégraphe née à Creil.

La mort & l'extase prend sa véritable racine dans la croyance religieuse : capables de toucher à l'édifice de la vie même, mort et érotisme sont objets des commandements « tu ne tueras point » et « tu ne toucheras à la chair qu'au sein du mariage ». Ils sont dès lors lieux de transgression : l'angoisse mortelle et l'angoisse sexuelle mènent à la volupté de l'être discontinu, à son éternité. L'érotisme et la mort se rejoignent dans une conception sacrée, tous deux seuils de l'interdit qui mènent vers l'au-delà. Culte de la douleur, lieu de fascination, icône d'adoration, la mort en religion est une extase de tous les temps. A l'image des œuvres religieuses de la Renaissance italienne, géniales d'ambiguïté et de paradoxe, *La mort & l'extase* propose une vision contemporaine du plaisir et du pêché, de la transe et des douleurs, de la résignation et de l'horreur.

Chanteur : **Rodrigo Ferreira**, contre-ténor (*Stabat Mater* de Vivaldi)
Danseurs : **Ariane Derain, Rémy Derra, Amandine Etelage, Benjamin Forgues, Aurore Godfroy, Yoann Hourcade, Tatiana Julien, Joachim Maudet, Arthur Perole, Elodie Sicard**
Figurants : Distribution en cours

Créateur lumière : **Sébastien Lefèbvre**

JEUDI 5 JUIN

20h30 >> Tarif 2 >> Grand théâtre

KAMILYA JUBRAN
WASL

MUSIQUE DU MONDE

Kamilya Jubran, dont le nom fait s'éclairer les visages du Caire à Ramallah, bouscule depuis vingt ans langues et musiques arabes.

Elle est une figure rare de la musique arabe. En s'accompagnant au chant en jouant du oud, elle suscite une émotion exceptionnelle.
Werner Hasler et Sarah Murcia, compagnons de route de longue date, créent avec elle un son collectif novateur, qui puise sa matière sonore dans l'univers de la contrebasse et de la trompette des musiques improvisées européennes, le traitement électronique des sons, et bien sûr les allusions aux *maqams*, ces échelles de sons de l'univers arabo-ottoman-persan.

Au moyen de textes inédits de Hassan Najmi (Maroc) et Salman Masalha (Palestine) Kamilya Jubran crée avec *Wasl* un alliage unique résultant des métamorphoses des langages musicaux et vocaux de départ, chacun ayant accepté de faire un bout de chemin vers la culture de l'autre.

Avec : **Kamilya Jubran**, composition, oud / **Werner Hasler**, composition, trompette, électronique / **Sarah Murcia**, composition, contrebasse

Entré libre

CONSERVATOIRE MUNICIPAL DE MUSIQUE ET DE DANSE

DIRECTION **BERNARD FLEURETTE**

EN PARTENARIAT AVEC ***LE CMMD - CRC DE CREIL***

Tout au long de la saison, le conservatoire municipal de musique et de danse propose des manifestations mettant en valeur ses activités orchestrales, chorales et chorégraphiques.

Samedi 1er février

SPECTACLE DES CLASSES DE DANSE CLASSIQUE ET DE DANSE CONTEMPORAINE DES ÉLÈVES DU CONSERVATOIRE

DIRECTION **DENISE FIGUEIREDO** ET **RÉGIS BOUCHET**

Samedi 15 février

RÉCITAL DES C4

CHEF DE CHŒUR **VALERY THUET**

Il s'agit d'une chorale constituée de 90 choristes, collégiens en classes à horaires aménagés musique – dominante vocale, en partenariat avec le collège Jules Michelet de Creil. Avec un répertoire éclectique allant du classique à la variété internationale, les C4 ont déjà acquis une belle renommée dans le département, et ont déjà enregistré deux CD.

Dimanche 16 février

CONCERT DE L'ORCHESTRE DE CHAMBRE DU CONSERVATOIRE

DIRECTION **BERNARD FLEURETTE**

Cette formation instrumentale est composée de 35 musiciens qui étudient dans les conservatoires de Creil, Nogent et Montataire, en cycle II et Cycle III, et également de musiciens amateurs issus du département.

Samedi 14 juin et samedi 28 juin

CONCERTS DE FIN D'ANNÉE DES ÉTUDIANTS DU CONSERVATOIRE

Renseignements : conservatoire@mairie-creil.fr / 03 44 29 52 87

ESCALES NOMADES

Avec les **Escales Nomades**, la Faïencerie-Thèâtre affirme depuis plusieurs saisons sa volonté d'aller à la rencontre de nouveaux publics aux cœurs des villes et villages de l'Oise. Cette saison, l'offre nomade est enrichie grâce au renouvellement de notre partenariat avec la Comédie de Picardie, dans le cadre de sa mission de diffusion régionale. Ce ne sont pas moins de 6 spectacles (programmation en cours) qui vont sillonner le département cette saison.
Le programme définitif vous sera communiqué ultérieurement et mis en ligne sur **www.faiencerie-theatre.com**

Soyez vigilants, ça se passe aussi près de chez vous !

● MERCREDI 2 OCTOBRE
18h00 - Le Palace / **Montataire**
● VENDREDI 11 OCTOBRE
19h00 - Maison Creilloise des Associations / **Creil**
● MARDI 15 OCTOBRE
19h00 - Château des Rochers / **Nogent-sur-Oise**
● MERCREDI 16 OCTOBRE
14H30 - Château des Rochers / **Nogent-sur-Oise**

LA FIANCÉE DE BARBE-BLEUE
TEXTE ET MISE EN SCÈNE
PIERRE-YVES CHAPALAIN
COMPAGNIE **LE TEMPS QU'IL FAUT**
>> (voir p. 8)

● VENDREDI 4 OCTOBRE
20h30 - Salle François Mitterrand / **Chambly**
● SAMEDI 5 OCTOBRE
20h30 - Salle des Fêtes / **Gouvieux**
● VENDREDI 13 JUIN
20h30 - Salle Henri Salvador / **Villers-Saint-Paul**

RÉDUIT
SÉRIE THÉÂTRALE D'UNE PAIRE DE VOISINS OISIFS, CURIEUX ET BAVARDS
ELIZABETH MAZEV & **THIBAULT ROSSIGNEUX**
COMPAGNIE **LES *SENS* DES MOTS**
>> (voir p. 9)

● DIMANCHE 6 OCTOBRE
15h30 - Abbaye Royale du Moncel / **Pontpoint**

ENTRE LES ACTES
D'APRÈS LE ROMAN DE **VIRGINIA WOOLF**
ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE
LISA WURMSER
>> (voir p. 12)

● VENDREDI 11 OCTOBRE
19h00 - Le Palace / **Montataire**

VOTRE MAMAN
DE **JEAN-CLAUDE GRUMBERG**
MISE EN SCÈNE **VINCENT ECREPONT**
COMPAGNIE **À VRAI DIRE**
>> (voir p. 13)

● MARDI 11 MARS
20h30 - Centre socio-culturel Les Sables / **Clermont**
● MERCREDI 19 MARS
20H30 - Château des Rochers / **Nogent-sur-Oise**
● VENDREDI 28 MARS
20h30 - Le Palace / **Montataire**

BINÔME ÉDITION 4
CONCEPTION ET RÉALISATION
THIBAULT ROSSIGNEUX
COMPAGNIE **LES *SENS* DES MOTS**
>> (voir p. 65)

ESCALES NOMADES

MERCREDI 12 FÉVRIER >> 20h30 >> Château des Rochers >> NOGENT-SUR-OISE
VENDREDI 14 FÉVRIER >> 20h30 >> Salle Henri Salvador >> VILLERS-ST-PAUL
SAMEDI 15 FÉVRIER >> 20h30 >> Salle Alain Bashung >> MOUY
DIMANCHE 16 FÉVRIER >> 15h00 >> Espace Art & Culture >> SAINT-LEU D'ESSERENT
Tarif unique 5€ >> 1h15

LES 7 JOURS DE SIMON LABROSSE SI SA VIE VOUS INTÉRESSE

DE **CAROLE FRÉCHETTE**
MISE EN SCÈNE **CENDRE CHASSANNE** / COMPAGNIE **BARBÈS 35**

THÉÂTRE

Simon Labrosse, vit intensément la crise économique. Super héros au chômage, Simon se débat, débride son imagination et entraîne Nathalie et Léo, ses deux chums, dans une série de tentatives fantasques pour se sortir de la merde.

À chaque jour, sa nouvelle idée : cascadeur émotif, finisseur de phrases, flatteur d'ego, « allégeur » de conscience, amoureux à distance ou remplisseur de vide, Simon, chômeur ordinaire, nous impose son scénario dérisoire et spectaculaire contre l'esprit de soumission. Léo et Nathalie, acceptent de jouer dans sa vie, l'une contre de l'argent, dont elle a besoin pour l'achèvement de son film sur sa vie intérieure, l'autre pour résoudre peut-être son pessimisme maladif et gueuler ses poèmes dégueulasses à la face du monde…

Avec **Nathalie Bitan, Laurent Lévy, Philippe Saunier** / Scénographie, costumes : **Cendre Chassanne**
Assistants scénographie : **Jean-Baptiste Gillet et Oscar Gillet** / Régie générale : **Sylvain Marguerat / Jean-Baptiste Gillet**

CO-PRODUCTIONS

ALEFBA
Coproduction : Marseille Provence 2013 / le Festival d'Aix en Provence / le KVS / Bozar
Partenariat avec la SACEM / le CNV / l'Institut français d'Egypte / le D-CAF Festival (Le Caire/ Egypte), / l'Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales
Crédit photo : **Agathe Poupeney**

LA FIANCÉE DE BARBE-BLEUE
Production-diffusion : Nathalie Untersinger
Un spectacle de la compagnie Le Temps qu'il faut. Production : Centre Dramatique National de Besançon et de Franche-Comté / En partenariat avec le Réseau Côté Cour de Franche-Comté / Avec le soutien de La Communauté de Communes du Pays Jusséen.
Photo : **Elisabeth Carecchio**

RÉDUIT
Production : La Faïencerie – Théâtre de Creil / les sens des mots
Photo : **Léo-Paul Ridet** (p.9)
Visuel : **Séverine Landon** (p. 87)

SIX PIEDS SUR TERRE
Compagnie Lapsus : avec le soutien de la Ville de Toulouse / Direction Régionale de la Jeunesse, des Sports et de la Cohésion Sociale / Ramdam, lieu de créations et de ressources artistiques (Saint-Foy-lès-Lyon) / Le Centre des Arts du Cirque de Lomme / L'Arrosoir à piston. Mécénat : Entreprise Megevand / 6ème Sens / Bernard Matériaux.
Coproduction : La Grainerie, fabrique des arts du cirque et de l'itinérance (Balma), L'Espace Catastrophe (Bruxelles), Zelig (Torino), Mirabilia (Fossano), La Central del Circ (Barcelona) dans le cadre du projet TRANS-Mission, avec le soutien du programme culture de la Commission Européenne
École de Cirque de Lyon.
Photo : **Spictacle**

ENTRE LES ACTES
Cette opération a été sélectionnée dans le cadre du programme européen de coopération transfrontalière INTERREG IV A / France (Manche) - Angleterre, cofinancé par le FEDER.
Production Comédie de Picardie / Coproduction : Théâtre de la Veranda
Peinture : **Roger Fry**

VOTRE MAMAN
Production : Compagnie à vrai dire
Co-production : Théâtre du Beauvaisis – Scène nationale en préfiguration / Maison des Arts et des Loisirs de Laon.
En partenariat avec le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Picardie / le Conseil Régional de Picardie / le Conseil général de l'Oise / la ville de Beauvais.
Avec le soutien de l'ADAMI.
Photo : Michel Cavalca

LES LECTEURS
La compagnie DRC est soutenue par le Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Pays de la Loire (aide à la compagnie chorégraphique), le Conseil Régional des Pays de la Loire, le Conseil Général de Loire-Atlantique et la Ville de Nantes.
Photo : **Julie Teyssou**

UN DOUX RENIEMENT
Coproduction Association S'il vous plaît - Théâtre de Thouars, Scène Conventionnée / Le Lieu Multiple-Espace Mendès France (Poitiers) / Le Manège. Mons-CECN / L'Avant-Scène Cognac, Scène Conventionnée / La Maison des Arts, Brioux-sur-Boutonne. Avec le soutien du DICREAM (aide à la maquette et aide à la production), de la Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon et de la Région Poitou-Charentes.
La Cie du Veilleur est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Poitou-Charentes), la Région Poitou-Charentes, le Département de la Vienne et subventionnée par la Ville de Poitiers.
Photo : **Fabien Gouault**

MA LECON DE HIP HOP
Production Suresnes cités danse 2013 / Cités danse connexions
Photo : **Aurélien Chauvaud**

NÉE SOUS GISCARD
Production : Marie Guibourt – Chauffe Marcel !

LES FEMMES SAVANTES
Coproduction : Ubu compagnie de création, Les châteaux de la Drôme, Le Manège. Mons/centre dramatique.
Photo : **Yves Renaud**

LES MONOLOGUES DE LA JEUNE FILLE DE DIX ANS
Production : Compagnie les *sens* des mots / la Faïencerie – Théâtre de Creil
Photo : **Ugo Mechri**

OORIGINES
Production : Compagnie Tourneboulé
Coproduction : Culture Commune, Scène Nationale du Bassin Minier du Pas-de-Calais / le Temple à Bruay-la-Buissière / la ville de Champigny-sur-Marne / la ville de Grande-Synthe / l'Espace Georges Brassens à St Martin-Boulogne.
Avec le soutien de la DRAC Nord-Pas-de-Calais, du Conseil Régional Nord-Pas-de-Calais et du Conseil Général du Pas-de-Calais.
Remerciements : Le Garage - Compagnie de l'Oiseau Mouche, La Manivelle - Théâtre, CCA La Madeleine, Le Grand Bleu - ENPDA , Association Quanta, la Ville de Lambersart et la Ville de Lille - Maison Folie Moulin
Cette œuvre a bénéficié de l'aide à la production et à la diffusion du fond SACD
Photo : **Sébastien Pouilly**

HOUSE
Photo : **Gadi Dagon**

FATOUMATA DIAWARA
Photo : **Mali Serena Aurora**

LES TRIBULATIONS D'UNE ÉTRANGÈRE D'ORIGINE
Construction du décor Atelier du Centre dramatique national Besançon Franche-Comté
Enregistrement de la musique Studio Le Zèbre (Besançon)
Création bande son et vidéo Pascal Flamme (Théâtre Ouvert - Paris)
Coproduction : Cie Les Intempestifs (Besançon) / Théâtre Ouvert (Paris)
Avec le soutien du TnB - Théâtre national de Bretagne (Rennes) / Centre dramatique national Besançon Franche-Comté
Remerciements au TNP (Villeurbanne) pour leur prêt d'éléments de costumes
Photo : **© Berthelot**

THE ROOTS
Production : CCN de La Rochelle / Poitou-Charentes, Kader Attou Compagnie Accrorap
Coproduction : La Coursive SN de La Rochelle / MA SN Pays de Montbéliard
Avec l'aide Chateauvallon, centre national de création et de diffusion culturelle.
Photo : **Joao Garcia**

LA VARIÉTÉ FRANCAISE EST UN MONSTRE GLUANT
Coproduction : Compagnie La Brèche – Aurélie Gandit, acb-scène nationale de Bar-le-Duc
Avec le soutien du Conseil régional de Lorraine, la Ville de Nancy et l'AC2M (Conseil Général de Meurthe et Moselle) et du CCN-Ballet de Lorraine.
Avec le soutien de l'ONDA
Photo : **Matthieu Rousseau**

L'HISTOIRE DE BABAR
Co-production : Comédie de Picardie
Visuel : **Jean Brunhoff** © Librairie Hachette, 1939

QUAND JE PENSE QU'ON VA VIEILLIR ENSEMBLE
Production : Le Grand Gardon Blanc / Chiens de Navarre. Résidence et coproduction : Les Subsistances, Lyon ; Parc de la Villette (résidence d'artistes 2012) ; Le Parapluie, centre international de création artistique, Aurillac ; C.I.C.T. / Théâtre des Bouffes du Nord. Coproduction : Maison des Arts de Créteil ; TAP Théâtre Auditorium de Poitiers ; ARCADI (Action Régionale pour la Création Artistique et la Diffusion en Île-de-France). Avec le soutien du Fonds SACD Théâtre et de la SPEDIDAM.
Spectacle répété aussi au Théâtre de la Bastille avec son soutien technique
Photo : **Philippe Lebruman**

VILLÉGIATURE
En coproduction avec : Théâtre de l'Union - Centre dramatique national de Limoges, Théâtre Jean Lurçat -Scène nationale d'Aubusson, Le Théâtre de Vanves, scène conventionnée pour la danse
Avec l'aide à la production de : La DRAC – Ministère de la Culture et de la Communication, d'ARCADI, de l'ADAMI, de La Région Limousin et de la Ville de Limoges
Avec le soutien de la Maison de la Poésie à Paris
Ce spectacle a bénéficié du soutien de la Charte de diffusion signée par l'Onda, Arcadi, l'OARA, l'ODIA Normandie et Réseau en scène – Languedoc-Roussillon.
Photo : **Kim Lan Nguyen Thi**

A RIOT CALLED NINA
Visuel : **indelebil**

DANS LE VENTRE DU LOUP
Coproduction : Théâtre National de Chaillot / Théâtre Anne de Bretagne de Vannes / La Ménagerie de verre, La Grande Ourse / Théâtre de Villeneuve lès Maguelone, scène conventionnée jeunes publics en Languedoc-Roussillon / Le Rayon vert, scène conventionnée de Saint-Valéry en Caux.
Création soutenue par : Le Prisme - Communauté de Commune de Saint-Quentin-en-Yvelines.
Avec le soutien de L'Adami
Photo : **Lucas Durey**

SPECTATEUR DROITS & DEVOIRS
Production : l'OUTIL - l'OUTIL est soutenu par la DRAC Bourgogne et la Ville de Dijon - Avec le soutien du CENTQUATRE, de l'Atheneum et de SMOL.
Production/ diffusion: Vanessa Vallée
Visuel : **l'OUTIL**

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE L'OISE
Photo : **Alfred Burger**

MARTYR
Production/Diffusion : Jean-Baptiste Pasquier - Bureau FormART
Production Cie du Veilleur / Coproduction : Le TAP - Scène Nationale de Poitiers / Théâtre de Thouars - Scène conventionnée / TGP – CDN de Saint-Denis / L'ONDE - Théâtre et Centre d'Art de Vélizy-Villacoublay / Halle aux Grains – Scène nationale de Blois / Moulin du Roc - Scène Nationale de Niort.
Le décor a été conçu dans les Ateliers du Moulin du Roc - Scène Nationale de Niort.
Cie du Veilleur – en compagnonnage avec le Théâtre de Thouars, Scène conventionnée – est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Poitou Charentes), la Région Poitou-Charentes, le Département de la Vienne, et subventionnée par la Ville de Poitiers.
Photo : **Elena Ray**

OPÉRA NATIONAL TCHAIKOVSKI / BALLET DE PERM - RUSSIE
Photo : **Anton Zavyalov**

AU-DELÀ
Production Le Grand Gardon Blanc / Compagnie Baninga
Coproduction Festival d'Avignon, Théâtre Paul Eluard de Choisy-le-Roi / Parc de la Villette (résidence d'artistes 2013) / Le Carré Sainte-Maxime / Châteauvallon centre national de création et de diffusion culturelles.
Avec le soutien de la Région Île-de-France, du Conseil Général du Val-de-Marne, de l'Institut Français dans le cadre du programme Afrique et Caraïbes en créations, de l'Ambassade de France au Congo et de l'Institut Français du Congo (Brazzaville)
Photo : **Nicolas Guyot**

LE LAIT ET LE MIEL
Production (en cours) : Compagnie franchement, tu / La Faïencerie (Scène Conventionnée de Creil) / Le Moulin du Roc (Scène Nationale de Niort) / Musée d'art de Ein Harod (Israël). Avec l'aide à l'expérimentation du Conseil Régional de Picardie
Photo : **Nicolas Kerszenbaum**

INSTANTS CRITIQUES
Création le 3 mai 2011 à La Coursive, Scène Nationale de la Rochelle.
Production : Les Productions de l'Explorateur / La Coursive, Scène Nationale de La Rochelle. Avec le soutien de l'INA, de France INTER et d'Ermont sur scènes – Commune d'Ermont. Décor réalisé par les ateliers du Théâtre du Nord. Production déléguée : Valérie Lévy et Corinne Honikman assistées de Constance Quilichini.
Sortie du texte du spectacle en septembre 2012 Les Solitaires Intempestifs
Photo : **Toussaint**

FILE TONE
Production : Mathilde LeCain
Corproductions et soutiens: Jeunes Talents Cirque Europe, Ardèche Terre d'Artiste (La Cascade – Maison des arts du clown et du cirque (07)Quelques p'Arts… Scène Rhône-Alpes (07)Théâtre de Privas – Scène Conven¬tionnée (07), Teatro Circo Price (Madrid – ES), ADAMI, CIRCa, pôle national cirque Auch, Gers, Midi-Pyrénées (32), Ville de Toulouse, Festival Mirabilia – Italie, Le Hangar des Mines (30), DDCS 31« Défi Jeunes » Envie d'Agir
Accueil en résidence: La Grainerie fabrique des arts du cirque (31), Ar¬dèche Terre d'Artiste (La Cascade – Maison des arts du clown et du cirque (07), Quelques p'Arts… Scène Rhône-Alpes (07) Théâtre de Privas – Scène Conven¬tionnée (07)) Le Lido centre des arts du cirque de Toulouse (31), CIRCa, pôle cirque Auch, Gers, Midi-Pyrénées (32), Crying Out Loud (London UK), Service culturel de Castanet-Tolosan (31), Maison de la musique SMAD Cap Découverte (81), Les Nouvelles Subsistances 2010-2011 – Lyon (69), KIT (Copenhague DK).
Accompagnement: Studio de Toulouse - Pépinière des Arts du Cirque Toulousaine, Dispositif mutualisé Lido - Grainerie (31)
Photo : **Ben Hopper**

SIRÈNES
Production Compagnie La Part des Anges
Coproduction : Théâtre de Dijon Bourgogne centre dramatique national, Le Volcan scène nationale du Havre, CDNA Centre dramatique national des Alpes - Grenoble, La Foudre scène nationale de Petit-Quevilly Mont-Saint Aignan, Comédie de Picardie scène conventionnée pour le développement de la création théâtrale en région.
Avec le soutien du Nouveau Théâtre de Montreuil centre dramatique national et du Théâtre du Rond-Point pour le prêt de salles de répétitions.

Pauline Bureau est artiste associée au Théâtre Dijon Bourgogne, centre dramatique national et au Volcan scène nationale du Havre.
Spectacle créé du 21 au 25 janvier 2014 au Théâtre Dijon-Bourgogne centre dramatique national.

YOUMAKE REMAKE
Photo : **Noam Hamou**

SONGS FOR MY BRAIN
Production déléguée Oh ! Oui.
Coproduction Les Subsistances-Lyon
Avec l'aide à la production de la DRAC Ile-de-France
Avec le soutien de la Villa Gillet-Lyon/Walls and Bridges-New York, le studio Beau Labo-Montreuil, le CENTQUATRE-Paris, le Monfort-Paris
Photo : **Olivier Ouadah**

CORPS ÉTRANGERS
Coproduction : les sens des mots, le Centre national du Théâtre, le Théâtre de la Tempête, La Faïencerie-Théâtre de Creil, la Comédie de Picardie, le Conseil Général du Doubs, le laboratoire iLumens, proarti, l'Université Paris-Ouest... (coproduction en cours)
Photo : **Ugo Mechri**

80 000 000 DE VUES
Une production PIANOANDCO en coproduction avec le Festival de Marseille / FDAmM, Marseille-Provence 2013, Capitale européenne de la culture et avec l'aide à la production d'Arcadi, de La clef des chants, de la Fondation Orange, du Dicréam et de la Fondation Beaumarchais.
Avec le soutien de l'Opéra Junior de Montpellier, du GMEM, de la Résidence d'artistes de l'Etang des Aulnes, de Théâtres en Dracénie et du ZINC - Centre Arts et Cultures Numériques.
PIANOANDCO reçoit le soutien du Conseil Régional de Provence-Alpes-Côte d'Azur, du Conseil général des Bouches du Rhône et de la Ville de Marseille pour son fonctionnement ; des Conseils généraux des Alpes de Haute-Provence et des Hautes-Alpes, de la DRAC PACA, de l'ACSÉ, de la SPEDIDAM, de la SACEM et de l'ADAMI pour les aides aux projets.

PARKING SONG
Production : Théâtre Durance et les *sens* des mots / Chargée de production : Pauline Derycke
Coproduction Universcience

ORCHESTRE DE PICARDIE / KANTOROW
Photo : **K. Miura**

ALEX LUTZ
Crédit photo : **Carpentier**

LA BRUME DU SOIR
Production-diffusion : Nathalie Untersinger
Production déléguée : le Centre Dramatique National Dijon-Bourgogne
En co-production avec la Compagnie Le Temps qu'il faut, le Théâtre Anne de Bretagne, l'Archipel de Fouesnant, Les Théâtrales Charles Dullin – Festival de la création contemporaine, Théâtre Edwige Feuillère, scène conventionnée de Vesoul, le Théâtre de Poche d'Hédé (en cours)
Avec le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication au titre de l'aide à la production. Remerciements au Théâtre de l'Aquarium et le Théâtre de la Tempête.
Photo : **Hervé Bellamy**

LAMBODOARA
Photo : **Victor Randriany**

HANSEL ET GRETEL
Production déléguée Nouveau théâtre de Montreuil, centre dramatique national.
En coproduction avec La Compagnie La Cordonnerie.
Photo : **La Cordonnerie**

GHOST ROAD
Production : LOD|théâtre musical& Cie Artara
Coproduction : Théâtre National - Bruxelles, le manège.mons, Theater Antigone, Le Maillon Strasbourg, L'Hippodrome de Douai, Rotterdamse Schouwburg
Remerciements à Travis Preston, Dorothy O'Donnell, Herb Robbins, Walt, Alma Har'el, Goat Breker, Scrappy, Christian Lasserre, Dave Alexander (www.legendsofamerica.com), Frédérique de Montblanc, Odile Filiatre, Pierre Marianne O'Donnell, Tim Powers, Larry Kraus, Al Larrin, Ray, Nancy Treasure, Marta Beckett, Dorran Forgy (alias Red), Richard Regnell
Photo : **Silvain Margaine**

UNE ANNÉE SANS ÉTÉ
Production Compagnie Louis Brouillard
Coproduction Théâtre National – Bruxelles / Odéon-Théâtre de l'Europe / CNCDC – Centre National de création et de diffusions culturelles de Châteauvallon / L'Hippodrome – Scène nationale de Douai / Saint Valéry en Caux – Le Rayon Vert / Théâtre d'Arles – Scène Conventionnée pour des écritures d'aujourd'hui.
La Compagnie Louis Brouillard reçoit le soutien du Ministère de la Culture – DRAC Île-de-France et de la Région Île-de-France.
Joël Pommerat est artiste associé au Théâtre National – Bruxelles
Créé en janvier 2014 a L'Hippodrome – Scène nationale de Douai
Photo : **© Roger-Viollet**

FILOPAT & CIE
Production : Forum des Images/ Sélénote/ Gommette production
Photo : **Alexandre Meunier**

PAROLES GELÉES
Construction des décors : Ateliers du TNT sous la direction de Claude Gaillard
Production, diffusion Bureau formART (Jean-Baptiste Pasquier, Juliette Décarsin)
Photo : **Polo Garat Odessa**

INCERTAIN CORPS
Coproduction compagnie Point Virgule, Service Culturel de Champigny-sur-Marne, Communauté d'Agglomération du Val d'Yerres, villes de Yerres et de Brunoy, Le Prisme Centre de développement artistique de l'Agglomération de Saint-Quentin-en-Yvelines, MAC de Créteil.
Avec les soutiens du Conseil général du Val-de-Marne, du Conseil général de l'Essonne et des Ateliers de Paris – Carolyn Carlson.
Photo : **Patrick Berger**

LA MORT & L'EXTASE
Production : C'Interscribo
CoProduction : L'échangeur - CDC Picardie ; Micadanses - Paris ; Centre culturel Le Safran; Avec le soutien de : L'Adami ; L'association Beaumarchais - SACD
DRAC Picardie ; Le Conseil Régional de Picardie ; Le Conseil Général de l'Oise
Photo : **Nina-Flore Hernandez**

KAMILYA JUBRAN
Photo : **Agathe Poupeney**

LES 7 JOURS DE SIMON LABROSSE
Production Cie Barbès 35
Spectacle créé en janvier 2013 à L'Agora/ Scène nationale d'Evry
Photo : **Dominique Hamot**

BINôME # ÉDITION 4
Production : les *sens* des mots
En partenariat avec l'Inserm, le Conseil Régional d'Ile de France, l'IRD, le Conseil Régional PACA, Culture Science, DDRC PACA, Universcience, la Faïencerie-Théâtre de Creil, le Conseil Régional Picardie, Ombelliscience-Picardie, l'Institut Beauvais Lasalle, la SACD et la Préfecture de Vaucluse.
Photo : © **Mechri/Latourte**

PARTICIPER
PARTAGER

THÉÂTRES PARTENAIRES

Petite sélection non exhaustive de ce qui se passe chez certains de nos voisins et partenaires…

MAISON DE LA CULTURE D'AMIENS
Centre de création et de production

- Théâtre / **The Suit** / Can Themba - Peter Brook
Mardi 8 et mercredi 9 octobre 2013
- Musique classique - piano / **Krystian Zimerman**
Vendredi 18 octobre 2013
- Théâtre / musique / **MCBTH** / William Shakespeare - Guy Cassiers / Mardi 2 et mercredi 3 décembre
- Théâtre équestre / **Golgota** – Bartabas et Andrés Marin/ Jeudi 12 au dimanche 15 décembre 2013
- Musique classique / **Orchestre National de France** dir. Daniele Gatti / Mardi 4 février 2014
- **Cirque Plume** / Samedi 8 au jeudi 13 février 2014
- Théâtre / **Les Revenants** / Henrik Ibsen - Thomas Ostermeier / Mercredi 19 et jeudi 20 février 2014
- Musique classique / **Quatuor Borodine**
Vendredi 21 mars 2014
- Théâtre - *création* / **Trafic** / Yoann Thommerel - Marie-Christine Soma et Daniel Jeanneteau
Mardi 15 au vendredi 18 avril 2014
- Danse / **Itinérances** - Nicolas Le Riche, danseur étoile / Jeudi 17 avril 2014
- Musique classique - piano / **Elisabeth Leonskaja**
Vendredi 16 mai 2014

Plus d'info sur **www.maisondelaculture-amiens.com**
Renseignements et réservations au **03 22 97 79 77**

LE PALACE DE MONTATAIRE
Scène pluridisciplinaire

- Conte / **Nanukuluk, l'enfant sauvage** / Mélancolie Motte / Mercredi 6 novembre
- Théâtre / **Haute Autriche** / Cie l'Echappée / Vendredi 22 novembre
- Chanson / **Barcella + Martin Angor** / Festival Picardie Mouv / mardi 19 novembre
- Cirque-Jonglerie musicale / **B'alla Cappella** / Cie Chant de Balles / Vendredi 22 novembre
- Conférence dansée / **La variété est un monstre gluant** / Cie La Brèche / Vendredi 6 décembre
- Chanson / Alexis HK / Samedi 8 février
- Théâtre / En travaux / Le Préau / Vendredi 14 février
- Musique du monde / ***Interzone*** / Serge Teyssot-Gay & Khaled Aljaramany / Vendredi 14 mars
- Chanson en famille - Dès 6 ans / **Zebra 3** / Chtriky /Samedi 19 avril
- Danse / **Ce que le jour doit à la nuit** / Cie Hervé Koubi / Vendredi 16 mai
- Théâtre gestuel en famille - Dès 5 ans / **Ilo** / Cie ChaliWaté - Belgique / Mercredi 4 juin
- Musique / **Orchestre Philharmonique de l'Oise** / Dimanche 15 juin / Eglise de Montataire

Plus d'info sur **lepalace@mairie-montataire.fr**
Renseignements et réservations au **03 44 24 69 97**

VILLE DE NOGENT SUR OISE

Les Arts de la Rue
- Festival JUSTE SOUS LA LUNE
50 spectacles gratuits… / juillet 2014
- Les « Pochette Surprise », spectacle « coup de cœur » et surprise tout au fil de la saison
Renseignements et réservations :
culture@nogentsuroise.fr / 03.64.60.30.30

La Médiathèque
- COUP DE POLAR 2ème édition / avril 2014
Renseignements : **mediatheque@nogentsuroise.fr / 03.44.66.60.44**

Le Studio Son et le CCPM :
- SEMAINE DU SON 4ème édition
du 26 au 31 janvier 2014
Renseignements : **conservatoire@nogentsuroise.fr**

L'OMCE
- Danse-clown / **Les chaises** / Ionesco - Cie Pietragalla-Derouault / Vendredi 20 septembre
- Chanson / **Maurane** / Mardi 22 octobre
- Théâtre / **Petits crimes conjugaux** / Eric-Emmanuel Schmitt / Mardi 5 novembre
- Théâtre / **S'envoler** / GilberteTsaï / Dimanche 19 janvier
- Théâtre / **Invisibles** / Nasser Djemaï / Samedi 8 février
- Humour / **Alex Lutz** / Samedi 29 mars
- Théâtre / **Dom Juan** / Molière - Viva la Commedia / Mardi 15 avril
Renseignements et réservations :
omce@nogentsuroise.fr / 03 44 66 31 60

La Boite à Musique
- Musique / 4ème festival Country /
14 & 15 septembre au Stade Moustier
Renseignements : **e.berlamont@nogentsuroise.fr / 06 11 24 69 97**
www.festivalcountry-nogent.com

PRÉSENCE ARTISTIQUE

Au-delà de la diffusion de spectacles, La Faïencerie-Théâtre ouvre ses portes aux artistes tout au long de l'année (résidences, répétitions…) et permet aux compagnies de rentrer en contact direct avec les publics du territoire (ateliers de pratiques, rencontres…), afin de tisser un lien fort et durable entre les artistes et la population.

RÉSIDENCES DE COMPAGNIE (THÉÂTRE)

> THIBAULT ROSSIGNEUX CIE LES *SENS* DES MOTS

La compagnie *Les sens des mots* s'est construite autour de projets transdisciplinaires destinés, à décloisonner les disciplines et les genres, à témoigner de son époque, et à ouvrir les portes de l'institution à un public hétéroclite et curieux. Depuis sa création, *Les sens des mots* fait cohabiter metteurs en scène, chorégraphes, chanteurs, danseurs, auteurs, et vidéastes, mais aussi artiste lyrique, violoncelliste et comédiens. Thibault Rossigneux, son directeur artistique, a voulu aller plus loin dans la rencontre entre les disciplines, en faisant se croiser le champ théâtral et l'univers médical puis a organisé avec « binôme » la rencontre entre un chercheur et un auteur de théâtre.
Cette saison la compagnie *Les sens des mots* présentera **bînome** (p.65), ***Réduit*** (p. 9 et 87), ***Corps Etrangers*** (p. 69) et ***Parking Song*** (p.72)

> NICOLAS KERSZENBAUM CIE FRANCHEMENT, TU

Fondée en 2005, la compagnie *franchement, tu* développe un théâtre musical qui se conjugue sur deux modes. Le premier, c'est le théâtre à la première personne : s'inspirant d'expériences vécues, la compagnie en déroule des problématiques universelles. Ainsi de l'arpentage de chemins alpins du 18ème siècle, deux livres de Rousseau à la main, pour *A l'intérieur et sous la peau* ; ou encore un séjour de trois mois dans des kibboutzim en Israël, pour *Le lait et le miel. Le deuxième*, c'est le théâtre fantastique : *fanchement, tu* crée des fictions qui, en décalant très légèrement l'endroit du réel, ne parlent pourtant que de notre monde.
Cette saison, la compagnie présentera ***Le lait et le miel*** (p.56). Elle animera toute l'année des ateliers de théâtre en direction d'adolescents et d'adultes.

COMPAGNONNAGE POUR DES RÉSIDENCES DE TRAVAIL (DANSE)

> **Kitsou Dubois,** création ***Attractions plurielles*** (avril 2014)
> **Renana Raz,** adaptation de ***YouMake ReMake*** (février/mars 2014)
> **Johanna Levy,** création de ***L'after*** (juillet 2014)

RÉSIDENCE TERRITORIALE (MUSIQUE)

> **L'orchestre de Picardie**

COMPAGNIES ASSOCIÉES AUX PROJETS D'ACTION CULTURELLE ET D'ÉDUCATION ARTISTIQUE SUR LA SAISON :

> **Tatiana Julien /** Cie **C'Interscribo**
> **Marion Levy /** Cie **Didascalie**
> Cie **Les Ateliers du spectacle**
> **Pierre-Yves Chapalain /** Cie **Le temps qu'il faut**
> Cie **Les chiens de Navarre**
> **Marie Levavasseur / Gaëlle Moquay /** Cie **Tourneboulé**
> **Pauline Bureau /** Cie **La part des Anges**
> **Claire Jenny /** Cie **Incertain corps**
> **Pauline Hercule /** Cie **La Cordonnerie**
> **DelaVallet Bidiefono /** Cie **Baninga**

ÉDUCATION ARTISTIQUE

L'éducation artistique répond au besoin vital de donner du sens à la transmission du savoir, d'enseigner autrement et d'élargir l'horizon culturel des jeunes. C'est un impératif pour la démocratisation de l'accès au savoir et à la culture et la lutte contre les inégalités.

A cet égard, la Faïencerie-Théâtre soutient les actions de l'ANRAT (Association Nationale de Recherche et d'Action Théâtrale) et des réseaux jeune public pour revendiquer avec eux la nécessité d'une réelle politique artistique et culturelle du spectacle vivant pour l'enfance et la jeunesse.

Chaque année, un nombre croissant d'enseignants de toute l'Oise sollicite la Faïencerie-Théâtre en tant que pôle ressource du spectacle vivant, afin de proposer des parcours culturels à leurs élèves.
Saluons le travail exemplaire accompli par ces enseignants, qui malgré la baisse constante des moyens alloués à l'éducation artistique, continuent, avec enthousiasme, à porter tous ces projets.

En 2012/2013, plus de 630 élèves de la maternelle au lycée ont bénéficié de parcours incluant la pratique d'une discipline artistique et la pratique de spectateur. Près de 30 artistes professionnels des secteurs de la danse, du théâtre, du cirque sont intervenus sur un volume horaire global de plus de 500 heures.

Les projets 2013/2014, encore en cours d'élaboration à l'heure où nous bouclons ce programme, s'intègrent dans des dispositifs financés par l'Etat et les collectivités locales tels que :
>> les classes à Projet Artistique et Culturel (PAC), dont les projets « Danse à l'école »
>> le Contrat Local d'Education Artistique (CLEA) de la ville de Creil
>> les Ateliers Artistiques (AA) danse et théâtre
>> le Contrat Départemental de Développement Culturel (CDDC) du Conseil général de l'Oise dans les collèges
>> les options facultatives Danse et Théâtre dans les lycées.
>> le Projet Réussite Educative en Picardie (PREP)

Nous proposons aux enseignants de travailler autour de thématiques liées aux spectacles accueillis, sur des parcours incluant jusqu'à 20 heures de pratique artistique, des rencontres avec les artistes, une visite technique du théâtre et la venue sur au moins deux spectacles dans la saison.
Les élèves des écoles primaires bénéficieront d'interventions autour des spectacles en temps scolaire, en danse, musique et théâtre.
Les collégiens et lycéens suivront des parcours en danse, théâtre et autour de points forts de la programmation de la Faïencerie-Théâtre - notamment autour de la thématique Arts et Sciences en partenariat avec les compagnies Les ateliers du spectacle et les *sens* des mots.

Comité de lecture de théâtre contemporain : Forts du succès des éditions 2011 et 2012, nous proposons, avec la complicité de l'association Postures, un nouveau comité de lecture de théâtre contemporain autour de la thématique du festival : « Arts et sciences».

Contact : Claire Chaduc / **03 44 24 95 74**
actionculturelle@faiencerie-theatre.com

Les partenaires de l'éducation artistique de la Faïencerie-Théâtre sont : l'Inspection Académique de l'Oise, la Direction Régionale des Affaires Culturelles de Picardie, la Ville de Creil, le Conseil Général de l'Oise, la Région Picardie, le Rectorat d'Amiens, la Communauté d'Agglomération Creilloise, la Médiathèque Antoine Chanut de Creil.

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES

● **LA FIANCÉE DE BARBE-BLEUE**
CE2 - Collégiens
Jeudi 10 octobre 10h & 14h
Vendredi 11 octobre 14h
Maison Creilloise des Associations - Creil
>> **(p. 08)**

● **OORIGINES**
CE1 - CM2
Jeudi 07 novembre 14h
Vendredi 08 novembre 10h & 14h
>> **(p. 22)**

● **L'HISTOIRE DE BABAR**
Maternelles (MS) - CE2
Vendredi 06 décembre 10h & 14h
>> **(p. 37)**

● **VILLÉGIATURE**
Collégiens (4ème et 3ème) / Lycéens
Jeudi 19 décembre 14h
>> **(p. 40)**

● **DANS LE VENTRE DU LOUP**
CE2 - Collégiens
Jeudi 16 janvier 14h
Vendredi 17 janvier 10h & 14h
>> **(p. 46)**

● **YOUMAKE REMAKE**
Collégiens
Mardi 11 mars 14h
>> **(p. 64)**

● **HANSEL ET GRETEL**
CP - Collégiens (5ème)
Jeudi 03 avril 14h
Vendredi 04 avril 10h & 14h
>> **(p. 83)**

● **FILOPAT & CIE**
Maternelles (MS) - CP
Lundi 05 mai 14h
Mardi 06 mai 10h & 14h
>> **(p. 90)**

● **INCERTAIN CORPS**
Maternelles (MS) - CE1
Jeudi 15 mai 14h
Vendredi 16 mai 10h & 14h
>> **(p. 93)**

MODALITÉS PRATIQUES DE RÉSERVATION

Les bulletins de réservation sont adressés aux établissements scolaires en juin ou retirés directement à l'accueil du théâtre.
Ils devront être remplis et renvoyés à la Faïencerie-théâtre
avant le mardi 1er octobre 2013

à **Caroline Porebski**
par courrier :
La Faïencerie-Théâtre de Creil
Allée Nelson - CS 50012
60104 Creil Cedex

par fax : **03 44 24 95 71**
par courrier électronique :
accueil@faiencerie-theatre.com

TARIFS DES REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES

Maternelles et élémentaires :
Écoles de la CAC : **3,50€**
Écoles hors-CAC : **5,50€**

Collèges :
Représentations scolaires,
tout établissement : **5,50€**

La représentation de **Villégiature**
est au tarif unique de **12€**

Nouveau ! **Si vous êtes disponible en journée, dorénavant les représentations scolaires sont accessibles à tous dans la limite des places disponibles.**

ACTIONS CULTURELLES

L'ÉCOLE DU SPECTATEUR

Parce que la relation au spectacle vivant s'enrichit avant et après les spectacles, au contact direct des artistes, les équipes artistiques de la saison vous proposent de vivre des temps forts autour de leurs créations : ateliers, rencontres, conférences…

Voici quelques propositions avancées, d'autres sont encore en cours d'élaboration : n'hésitez pas à visiter le site internet de la Faïencerie-Théâtre (www.faiencerie-theatre.com, rubrique Action culturelle) pour être sûrs de ne rien rater !

Pour toute question, contactez :

Claire Chaduc / **03 44 24 95 74** / **actionculturelle@faiencerie-theatre.com**

Cindy Fiorese / **03 44 24 82 82** / **c.fiorese@faiencerie-theatre.com**

LES RENCONTRES AVEC LES ARTISTES

A l'issue de chaque représentation unique ou de la première d'une série, nous vous proposerons de rencontrer l'équipe artistique du spectacle, pour un moment convivial, sur le plateau ou au bar de la Faïencerie-Théâtre.

LES ATELIERS PARENT / ENFANT

ATELIER DE THÉÂTRE D'OBJET - à partir de 7 ans
le mercredi 6 novembre de 14h à 18h.
En amont du spectacle ***Ooorigines***.
Marie Levavasseur et Gaëlle Moquay de la compagnie Tourneboulé proposent un atelier d'initiation à la manipulation d'objet.
>> (p.22)

ATELIER DE DANSE - à partir de 8 ans
le mercredi 15 janvier de 15h30 à 17h30.
En amont du spectacle ***Dans le ventre du loup.***
Une rencontre entre le mouvement dansé et le langage sous toutes ses formes : texte, langue des signes,…
>> (p.46)

ATELIER DE BRUITAGE - à partir de 6 ans
le samedi 5 avril de 14h à 17h
Après le ciné-spectacle ***Hansel et Gretel.***
Pauline Hercule de la Cordonnerie vous invite à une initiation au bruitage à partir d'images avec utilisation d'objets, d'instruments ou de bruits de bouche.
>> (p.83)

ATELIER DE DANSE - à partir de 4 ans
le mercredi 14 mai de 15h à 17h.
En amont du spectacle ***Incertain corps***.
Claire Jenny, chorégraphe de la compagnie Point Virgule propose un atelier artistique d'éveil à la danse et au corps en mouvement.
>> (p.93)

LES ATELIERS DE PRATIQUE DESTINÉS AUX STRUCTURES-RELAIS DE LA FAÏENCERIE

ATELIER THÉÂTRE SUR LE THÈME DE L'EXIL
Avec les partenaires de la Faïencerie-Théâtre (associations, hôpitaux, centre sociaux…) autour de ***La brume du soir*** - **Compagnie Le temps qu'il faut.**
Pierre-Yves Chapalain, auteur et metteur en scène, propose un atelier d'improvisation théâtrale à partir du témoignage des participants sur le thème de l'exil réel ou intérieur.
>> (p.81)

ATELIER THÉÂTRE SUR LE THÈME DE LA TRANSMISSION ET DE L'HÉRÉDITÉ
Avec des associations de femmes de la communauté d'agglomération autour de ***Sirènes*** - **Compagnie La part des Anges**
>> (p.62)

LES ATELIERS DE PRATIQUE OUVERTS A TOU(TE)S

ATELIER DE THÉÂTRE BURLESQUE
Date à préciser
Autour du spectacle ***Quand je pense qu'on va vieillir ensemble***, le collectif **Les chiens de Navarre** vous invite à découvrir son univers loufoque et déjanté, ainsi que son mode de création par l'improvisation collective.
>> (p.39)

ATELIER ÉCRITURE ET THÉÂTRE
le samedi 8 février de 10h à 13h et de 14h à 17h
Après le spectacle ***Le lait et le miel*** - **Compagnie franchement, tu.**
Nicolas Kerszenbaum, metteur en scène de la compagnie, vous propose un atelier d'écriture pour transformer un moment de votre vie en une expérience scénique.
>> (p.56)

CONFÉRENCE/ ÉCHANGE DANSE ET NUDITÉ
le jeudi 22 mai à 19h
En amont du spectacle ***La mort et l'extase*** - Compagnie ***C'Interscribo***
Présentée par Tatiana Julien, chorégraphe de la compagnie et **Katharina Van Dick**, professeur à l'université de Paris VIII.
S'appuyant sur différentes époques de la peinture et de la danse, cette conférence questionnera le rôle de la nudité dans l'art et notamment en danse contemporaine.
>> (p.94)

LE THÉÂTRE - ÉCOLE DE LA FAÏENCERIE

Animé par les artistes de la compagnie **franchement, tu**, deux ateliers hebdomadaires de théâtre, en lien avec les spectacles de la saison, auront lieu chaque mardi (hors vacances scolaires) au studio de danse de la Faïencerie-Théâtre :

- **NOUVEAU !** Un atelier pour les **adolescents** : de 13 à 16 ans, de 17h à 19h
90€ (abonnement 3 spectacles inclus)
- un atelier pour les **adultes** : accessible à partir de 16 ans, de 19h30 à 21h30
90€ pour les abonnés, 120€ pour les non-abonnés

L'INSERTION SOCIALE PAR LA CULTURE

- **TARIF SOCIAL À 3 EUROS**

Ce tarif est accessible dans le cadre de partenariats avec des structures intervenant auprès de publics en difficulté dans les villes partenaires de la Faïencerie-Théâtre, désireuses de mettre en place des parcours personnalisés vers l'accès à la culture.

- **ATELIER THÉÂTRE DU CLOS DU NID**

Hélène Hardouin comédienne, anime tout au long de la saison un atelier théâtre au studio de danse de la Faïencerie, auprès d'un groupe d'adultes déficients intellectuels. Notre partenaire, Le Clos du nid de l'Oise s'engage pour favoriser leur insertion sociale par la pratique artistique et la venue régulière au spectacle.

- **LE RÉSEAU VIVRE ENSEMBLE EN PICARDIE (VEP)**

La DRAC Picardie est à l'initiative d'un réseau regroupant les structures culturelles de la région Picardie investies dans la problématique du développement des publics éloignés de la culture. A ce jour, ce réseau compte 13 structures du patrimoine, de l'art muséal, des archives et du spectacle vivant.
Pour toute information concernant ces projets et l'implication de la Faïencerie-théâtre au sein de ce réseau :
Cindy Fiorese / 03 44 24 82 82
c.fiorese@faiencerie-theatre.com

Les partenaires de l'action culturelle de La Faïencerie-Théâtre sont :
le CCAS de Creil, le service Jeunesse et la Maison éco-citoyenne de la ville de Creil, les Compagnons du Marais, les associations du Service Insertion du Conseil général de l'Oise, le Centre Georges Brassens, l'association Les temps d'art de Nogent-sur-Oise, Femmes Solidaires de Montataire et de Nogent-sur-Oise, le Centre médicalisé de Monchy-Saint-Eloi, la Maison des Ados de Creil…

CHOISISSEZ LE FIL ROUGE QUI VOUS INSPIRE, SUIVEZ-LE ET COMPOSEZ VOTRE PARCOURS DE SPECTATEUR.

Plusieurs thématiques traversent la saison sous des formes artistiques variées. En suivant votre fil rouge, vous cheminerez au gré des spectacles, à l'aide de repères récurrents, comme des petits cailloux dans une forêt.

LES FILS ROUGES DE LA SAISON

THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI

- **Les tribulations d'une étrangère d'origine** Théâtre / Vendredi 22 novembre.
- **Quand je pense qu'on va vieillir ensemble** Théâtre / Jeudi 12 décembre.
- **Martyr** / Théâtre / Jeudi 23 janvier.
- **Le Lait et le miel** / Théâtre / Mardi 4 et mercredi 5 février.
- **Sirènes** / Théâtre / Jeudi 20 février.
- **Corps étrangers** / Théâtre - Arts-Sciences Mardi 18 mars.
- **La brume du soir** / Théâtre / Mardi 1er avril.
- **Ghost Road** / Théâtre / Samedi 12 avril.
- **Réduit** / Théâtre / Nomades.

OUVERTURE AU MONDE

- **House** / Danse contemporaine / Israël Jeudi 14 novembre.
- **Fatoumata Diawara** / Concert / Afrique Mercredi 20 novembre.
- **Au-delà** / Danse contemporaine / Congo Mercredi 29 janvier.
- **YouMake ReMake** / Arts-Sciences / Israël Mardi 11 mars.
- **Kamilya Jubran** / Musique du monde Jeudi 5 juin.

ORIGINES & IDENTITÉS

- **Votre maman** / Théâtre / Vendredi 11 octobre.
- **Née sous Giscard** / Théâtre / Samedi 12 octobre.
- **Ooorigines** / Théâtre d'objet Samedi 9 novembre.
- **Les tribulations d'une étrangère d'origine** Théâtre / Vendredi 22 novembre.
- **Sirènes** / Théâtre / Jeudi 20 février.
- **La brume du soir** / Théâtre / Mardi 1er avril.

ARTS - SCIENCES - TECHNOLOGIES

- **Binôme** / Théâtre / Nomades.
- **YouMake ReMake** / Danse / Mardi 11 mars.
- **Corps étrangers** / Théâtre / Mardi 18 mars.
- **80 000 000 de vues** / Opéra-Slam Vendredi 21 mars.
- **FASTE** / Mars 2014.

SANS TABOU

- **House** / Danse contemporaine Jeudi 14 novembre.
- **Quand je pense qu'on va vieillir ensemble** Théâtre / Jeudi 12 décembre.
- **Martyr** / Théâtre / Jeudi 23 janvier.
- **Au-delà** / Danse contemporaine / Mercredi 29 janvier.
- **#File_Tone** / Cirque / Jeudi 13 février.
- **Sirènes** / Théâtre / Jeudi 20 février.
- **Corps étrangers** / Théâtre / Mardi 18 mars.
- **La mort & l'extase** / Danse contemporaine Mardi 27 mai.

SANS MODÉRATION

- **Fatoumata Diawara** / Concert Mercredi 20 novembre.
- **Née sous Giscard** / Théâtre / Samedi 12 octobre.
- **Votre maman** / Théâtre / Vendredi 11 octobre.
- **Villégiature** / Théâtre / Jeudi 19 décembre.
- **Les tribulations d'une étrangère d'origine** Théâtre / Vendredi 22 novembre.
- **Dans le ventre du loup** / Danse / Jeudi 16 janvier.
- **A riot called Nina** / Musique / Samedi 11 janvier.
- **Ballet de Perm** / Danse / Dimanche 26 janvier.
- **Instants critiques** / Théâtre / Samedi 8 février.
- **Orchestre de Picardie** / Concerts / Jeudi 27 mars, Mardi 8 avril, Jeudi 17 avril.

LA FAÏENCERIE MODE D'EMPLOI

La Faïencerie-Théâtre est une association loi 1901 hébergée par la ville de Creil dans l'Espace culturel La Faïencerie.
Elle est présidée par M. **Philippe Georget**.

NOUS CONTACTER

Site internet : **www.faiencerie-theatre.com**
Renseignements - Location : **03 44 24 01 01**
Courriel : **accueil@faiencerie-theatre.com**

Retrouvez nous sur :
Facebook :
http://www.facebook.com/faiencerie.theatre
Twitter : https://twitter.com/#!/faiencerie

ACCUEIL

L'accueil de la Faïencerie-Théâtre est ouvert :

	matin	après-midi
lundi	fermé	fermé
mardi	fermé	14h à 18h
mercredi	10h à 12h30	14h à 18h
jeudi	fermé	14h à 18h
vendredi	fermé	14h à 18h
samedi	10h à 12h30	14h à 18h

Durant les vacances scolaires,
l'accueil est fermé le jeudi et le samedi,
ainsi qu'entre le 14 juillet et le 13 septembre 2013.

COMMENT RÉSERVER

Par téléphone : **03 44 24 01 01**
Par courriel : accueil@faiencerie-theatre.com
Par correspondance :
accompagné de votre règlement à l'ordre de La Faïencerie-Théâtre à l'adresse suivante :

La Faïencerie-Théâtre de Creil
Allée Nelson / CS 50012 / 60104 Creil Cedex

Sur place :
aux horaires d'accueil habituels. Toute réservation devra être réglée dans un délai de 48 heures. Passé ce délai, les places seront remises en vente.

Ouverture des locations
Pour les personnes non abonnées, la billetterie est ouverte deux mois avant la date du spectacle.

Mode de règlement
Règlement possible en espèces, chèque, carte bancaire, Chèques Vacances et Chèques Culture. Possibilité de règlement par télépaiement avec votre carte bancaire.

Des facilités de paiement
Prélèvement mensuel
à partir de 90€, vous pouvez régler votre abonnement en plusieurs fois sans frais.
Prélèvement mensuel de 40€ minimum.
Présentez vous à l'accueil du théâtre aux horaires d'ouverture munis d'un RIB.

INFOS PRATIQUES / SERVICES

Le stationnement
Un grand parking gratuit est à votre disposition les soirs de spectacle.

Accueil des personnes à mobilité réduite
Afin de mieux vous accueillir, nous vous remercions de bien vouloir nous informer de votre venue au **03 44 24 01 01**

Bar du théâtre
Situé dans le hall, le bar du théâtre est ouvert une heure avant et une heure après les représentations.

Restaurant le Flora
Le Flora est ouvert les soirs de spectacle avant et après la représentation. Réservation : **03 44 71 20 59**

Accès / Comment venir à la Faïencerie-Théâtre ?
De la gare : 10' à pied.
En voiture : suivre les indications Centre ville et/ou La Faïencerie
Plus d'info sur : **www.faiencerie-theatre.com**

8 BONNES RAISONS DE VOUS ABONNER

• **Jusqu'à 30 % de réduction**
avec l'abonnement, bénéficiez des meilleures places aux tarifs les plus avantageux.

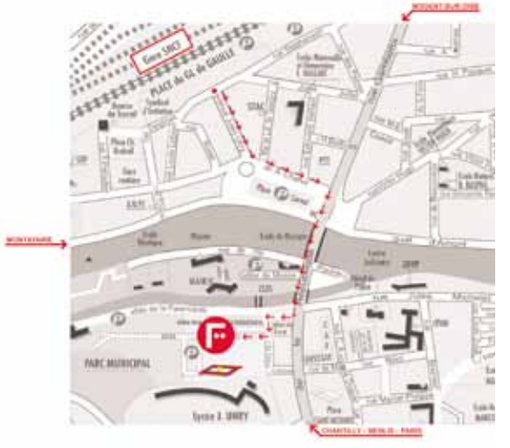
• **Priorité absolue de réservation**
s'abonner, c'est avoir une priorité de réservation sur tous les spectacles de la saison.

• **Des tarifs réduits chez nos partenaires**
s'abonner, c'est aussi bénéficier du tarif réduit pour le **cinéma,** l'**Espace Jean Legendre de Compiègne**, **le Palace de Montataire**, le **Théâtre du Beauvaisis de Beauvais** et du tarif de groupe à **La Maison de la Culture d'Amiens**.
*Sur présentation de votre carte d'abonnement.

• **Des facilités de paiement**
Prélèvement mensuel
(Voir infos pratiques p. ci-contre)

• **Des offres spéciales et des invitations**
vous devenez un interlocuteur privilégié, recevez régulièrement la lettre d'information électronique ainsi que les invitations aux rencontres artistiques du théâtre.

• **Liberté de modifier vos choix**
vous avez la possibilité d'échanger votre place pour un autre spectacle de la même catégorie, jusqu'à 24 heures avant la date de représentation dans la limite des places disponibles.



• **Un abonnement évolutif**
après avoir choisi le nombre minimum de spectacles requis pour s'abonner (4 ou 3 selon la formule), vous pouvez faire évoluer votre abonnement à votre guise, tout au long de la saison, tout en continuant de bénéficier de la priorité de réservation et du tarif abonné.

• **Participer au Conseil d'administration de La Faïencerie-Théâtre**
vous pouvez devenir l'un des 6 membres du conseil d'administration de la Faïencerie-Théâtre

QUAND S'ABONNER ?

Vous pouvez vous abonner
dès le 13 juin et jusqu'au 13 juillet
Puis de nouveau à partir
du 13 septembre (réouverture au public).

Durant les vacances vous pouvez nous adresser votre abonnement par courrier à La Faïencerie.
Il sera traité par ordre d'arrivé dès notre retour le 28 août.

Les abonnements sont possibles tout au long de la saison en fonction des places disponibles.
L'abonnement est gratuit
(sauf PASSE LIBRE FAIENCERIE voir p. 114 & 116)
et donne droit à des tarifs avantageux selon la formule choisie.

Un formulaire d'adhésion est joint à la plaquette de saison. Vous pouvez aussi télécharger un formulaire sur le site de La Faïencerie : **www.faiencerie-theatre.com** ou le demander au **03 44 24 01 01**

TARIFS : JE RÉSIDE DANS LE BASSIN DE VIE

CREIL, MONTATAIRE, NOGENT-SUR-OISE, VILLERS-ST-PAUL

QUELS SONT MES AVANTAGES ?

> Je bénéficie d'**UN SPECTACLE SUPPLÉMENTAIRE OFFERT**
(dans une liste de spectacles proposés par La Faïencerie) lors de la prise d'un abonnement **4+** ou **3+**.

> J'achète mon **PASSE LIBRE FAÏENCERIE 14€** au lieu de 19€.

> Je bénéficie des tarifs **REDUIT 1 & 2** (selon mon âge) sur l'ensemble des spectacles et du cinéma.

> J'ai moins de 30 ans : je bénéficie du **PARCOURS DÉCOUVERTE – 30 ANS :**
3 spectacles pour 9€ (voir p. ci-contre).

> Mon école ou mon collège bénéficie du **TARIF REDUIT DE 3,50€** au lieu de 5,50€
sur l'ensemble des spectacles jeune public proposés en temps scolaire.

J'AI PLUS DE 30 ANS **Trois possibilités**

1) LE 4+ / l'abonnement 4 spectacles et plus.

> Choisissez au minimum 4 spectacles (hors spectacles Nomade et RDV de la Manufacture) dans la grille **4+**.
> Le choix des spectacles est libre.

Nouveau : > **Offre spéciale bassin de vie** : lors de la prise de votre abonnement un **5ème spectacle vous est offert**
à choisir parmi les créations de théâtre (voir liste ci-contre).
Ce spectacle n'entre pas en compte pour l'octroi de la 8ème place offerte à l'ensemble des abonnés.
> **Offre à l'ensemble des abonnés** : à partir de 7 spectacles achetés et uniquement lors de la prise de l'abonnement **un 8ème spectacle vous est offert** à choisir parmi les créations de théâtre
Cette offre est cumulable avec l'offre spéciale bassin de vie.
> Si vous êtes concerné par le Tarif Réduit 2 (voir ci-dessous) et quel que soit votre âge, vous pouvez bénéficier de l'abonnement 3+.

2) LE PASSE LIBRE FAÏENCERIE / pour 14€ soyez libre comme l'air !

LE PASSE LIBRE FAÏENCERIE
est destiné aux personnes qui préfèrent prendre leurs places au dernier moment, et qui souhaitent proposer à leurs proches de les accompagner tout en bénéficiant d'un tarif abonné, pour eux et ceux qui les accompagnent.

Comment ça marche ?
> Vous achetez votre **PASSE LIBRE FAÏENCERIE** au tarif préférentiel de **14 €** (au lieu de 19€).
> Il est valable sur toute la saison 13/14.

Les avantages du **PASSE LIBRE FAÏENCERIE** vous bénéficiez :
> Des tarifs abonnés de la grille **4+**
> De la priorité de réservation
> Des tarifs réduits abonnés sur le cinéma
> Des avantages liés à l'abonnement
> Vous n'avez pas un nombre minimum de spectacles à réserver pour souscrire ce passe
> **VOUS POUVEZ RESERVER JUSQU'A 3 PLACES POUR LE MEME SPECTACLE AU TARIF ABONNÉ**

3) ACHETER SES PLACES AU DETAIL

J'achète mes places au Tarif Réduit 1 ou 2. (selon ma situation)
En dehors de l'abonnement et du Passe Libre Faïencerie, la réservation est ouverte deux mois avant chaque représentation.

TARIFS

> AVEC L'ABONNEMENT 4+ & LE PASSE LIBRE FAÏENCERIE

Spectacles en tarif	1	2	3	Nomades / RDV Manu	Ciné réduit abonné
	18€	14€	7€	5€	6,50€

> VOS PLACES AU DÉTAIL

Spectacles en tarif	1	2	3	Nomades / RDV Manu	Ciné réduit abonné
Réduit 1	20€	15€	9€	5€	6,50€
Réduit 2	17€	12€	7€	5€	6,50€

Réduit 1 : Villes du bassin de vie & groupes à partir de 10 personnes.

Réduit 2 : Peuvent bénéficier de ce tarif sur présentation d'un justificatif les demandeurs d'emploi, intermittents du spectacle, personnes handicapées, Allocataires du Revenu de Solidarité Active, Allocataire de Solidarité aux personnes âgées, bénéficiaires de la Couverture Maladie Universelle.
Nouveau : vous pouvez aussi bénéficier de l'abonnement **3+** quel que soit votre âge (voir ci-contre).

J'AI MOINS DE 30 ANS **Trois possibilités**

1) LE 3+ / l'abonnement 3 spectacles et plus pour les moins de 30 ans et les bénéficiaires du Tarif Réduit 2

> Choisissez au minimum 3 spectacles (hors spectacles Nomade et RDV de la Manufacture) dans la grille **3+.**
> Le choix des spectacles est libre
> Pour tout abonnement 3 + adressé par courrier, merci de joindre la photocopie d'une pièce d'identité ou le justificatif nécessaire

Nouveau : > **Offre spéciale bassin de vie** : lors de la prise de votre abonnement un **4ème spectacle vous est offert**
à choisir parmi les créations de théâtre (voir liste. ci-dessous).

2) PARCOURS DÉCOUVERTE – 30 ANS : 3 SPECTACLES POUR 9€

> Pour les résidents et les étudiants de moins de 30 ans du bassin de vie de la Faïencerie théâtre (sur présentation d'un justificatif).
> Choisissez 3 spectacles dans la sélection proposée :

- **QUAND JE PENSE QU'ON VA VIEILLIR ENSEMBLE** (p.39)
- **#FILE_TONE** (p. 60)
- **YOUMAKE REMAKE** (p. 64)
- **GHOST ROAD** (p. 86)

3) ACHETER SES PLACES AU DETAIL

J'achète mes places au Tarif Réduit 2.
En dehors de l'abonnement et du Passe Libre Faïencerie, la réservation est ouverte deux mois avant chaque représentation.

TARIFS

> AVEC L'ABONNEMENT 3+

Spectacles en tarif	1	2	3	Nomades / RDV Manu	Ciné réduit abonné
	12€	10€	6€	5€	6,50€

> VOS PLACES AU DÉTAIL

Spectacles en tarif	1	2	3	Nomades / RDV Manu	Ciné réduit abonné
Réduit 2 & - 30ans	17€	12€	7€	5€	6,50€

Réduit 2 & -30 ans : Peuvent bénéficier de ce tarif sur présentation d'un justificatif les demandeurs d'emploi, intermittents du spectacle, personnes handicapées, Allocataires du Revenu de Solidarité Active, Allocataire de Solidarité aux personnes âgées, bénéficiaires de la Couverture Maladie Universelle.
Nouveau : vous pouvez aussi bénéficier de l'abonnement **3+** quel que soit votre âge..

Liste des spectacles offerts aux résidents du bassin de vie pour toute prise d'un abonnement 4+ ou 3+

- **LES TRIBULATIONS D'UNE ÉTRANGÈRE D'ORIGINE** (p.30)
- **QUAND JE PENSE QU'ON VA VIEILLIR ENSEMBLE** (p.39)
- **MARTYR** (p.51)
- **LE LAIT ET LE MIEL** (p.56)
- **SIRÈNES** (p.62)
- **CORPS ÉTRANGERS** (p.69)
- **LA BRUME DU SOIR** (p.81)
- **GHOST ROAD** (p.86)
- **RÉDUIT** (p.87)

TARIFS :
JE NE RÉSIDE PAS DANS LE BASSIN DE VIE

J'AI PLUS DE 30 ANS **Trois possibilités**

1) LE 4+ / l'abonnement 4 spectacles et plus.

> Choisissez au minimum 4 spectacles (hors spectacles Nomade et RDV de la Manufacture) dans la grille **4+**.
> Le choix des spectacles est libre.

Nouveau :
> **Offre à l'ensemble des abonnés** : à partir de 7 spectacles achetés et uniquement lors de la prise de l'abonnement **un 8ème spectacle vous est offert** à choisir parmi les créations de théâtre (voir liste ci-contre).
> Si vous êtes concerné par le Tarif Réduit 2 (voir ci-dessous) et quel que soit votre âge, vous pouvez bénéficier de l'abonnement 3+.

2) LE PASSE LIBRE FAÏENCERIE / pour 19€ soyez libre comme l'air !

LE PASSE LIBRE FAÏENCERIE
est destiné aux personnes qui préfèrent prendre leurs places au dernier moment, et qui souhaitent proposer à leurs proches de les accompagner tout en bénéficiant d'un tarif abonné, pour eux et ceux qui les accompagnent.

Comment ça marche ?
> Vous achetez votre **PASSE LIBRE FAÏENCERIE : 19 €**
> Il est valable sur toute la saison 13/14.

Les avantages du **PASSE LIBRE FAÏENCERIE** vous bénéficiez :
> Des tarifs abonnés de la grille **4+**
> De la priorité de réservation
> Des tarifs réduits abonnés sur le cinéma
> Des avantages liés à l'abonnement
> Vous n'avez pas un nombre minimum de spectacles à réserver pour souscrire ce passe
> **VOUS POUVEZ RESERVER JUSQU'A 3 PLACES POUR LE MEME SPECTACLE AU TARIF ABONNÉ**

3) ACHETER SES PLACES AU DETAIL

J'achète mes places en Tarif plein ou en Tarif Réduit 1 ou 2. (selon ma situation)
En dehors de l'abonnement et du Passe Libre Faïencerie, la réservation est ouverte deux mois avant chaque représentation.

TARIFS

> AVEC L'ABONNEMENT 4+ & LE PASSE LIBRE FAÏENCERIE

Spectacles en tarif	1	2	3	Nomades / RDV Manu	Ciné réduit abonné
	18€	14€	7€	5€	6,50€

> VOS PLACES AU DÉTAIL

Spectacles en tarif	1	2	3	Nomades / RDV Manu	Cinéma
Plein	25€	19€	11€	5€	7,50€
Réduit 1	20€	15€	9€	5€	6,50€
Réduit 2	17€	12€	7€	5€	6,50€

Réduit 1 : Groupes à partir de 10 personnes.

Réduit 2 : Peuvent bénéficier de ce tarif sur présentation d'un justificatif les demandeurs d'emploi, intermittents du spectacle, personnes handicapées, Allocataires du Revenu de Solidarité Active, Allocataire de Solidarité aux personnes âgées, bénéficiaires de la Couverture Maladie Universelle.
Nouveau : vous pouvez aussi bénéficier de l'abonnement **3+** quel que soit votre âge (voir ci-contre).

J'AI MOINS DE 30 ANS **Deux possibilités**

1) LE 3+ / l'abonnement 3 spectacles et plus pour les moins de 30 ans et les bénéficiaires du Tarif Réduit 2

> Choisissez au minimum 3 spectacles (hors spectacles Nomade et RDV de la Manufacture) dans la grille **3+**
> Le choix des spectacles est libre
> Pour tout abonnement 3 + adressé par courrier, merci de joindre la photocopie d'une pièce d'identité ou le justificatif nécessaire

2) ACHETER SES PLACES AU DETAIL

J'achète mes places au Tarif Réduit 2.
En dehors de l'abonnement et du Passe Libre Faïencerie, la réservation est ouverte deux mois avant chaque représentation.

TARIFS

> AVEC L'ABONNEMENT 3+

Spectacles en tarif	1	2	3	Nomades / RDV Manu	Ciné réduit abonné
	12€	10€	6€	5€	6,50€

> VOS PLACES AU DÉTAIL

Spectacles en tarif	1	2	3	Nomades / RDV Manu	Ciné réduit abonné
Réduit 2 & - 30ans	17€	12€	7€	5€	6,50€

Réduit 2 & -30 ans : Peuvent bénéficier de ce tarif sur présentation d'un justificatif les demandeurs d'emploi, intermittents du spectacle, personnes handicapées, Allocataires du Revenu de Solidarité Active, Allocataire de Solidarité aux personnes âgées, bénéficiaires de la Couverture Maladie Universelle.

Liste des spectacles offerts pour la prise d'un abonnement 4+

- **LES TRIBULATIONS D'UNE ÉTRANGÈRE D'ORIGINE** (p.30)
- **QUAND JE PENSE QU'ON VA VIEILLIR ENSEMBLE** (p.39)
- **MARTYR** (p.51)
- **LE LAIT ET LE MIEL** (p.56)
- **SIRÈNES** (p.62)
- **CORPS ÉTRANGERS** (p.69)
- **LA BRUME DU SOIR** (p.81)
- **GHOST ROAD** (p.86)
- **RÉDUIT** (p.87)

RÉCAPITULATIF DE L'ENSEMBLE DES TARIFS 13/14

Spectacles en tarif	1	2	3	Nomades / RDV Manu	Cinéma
● **Abonnement 4+ & Passe Libre Faïencerie**	18€	14€	7€	5€	6,50€
● **Abonnement 3+**	12€	10€	6€	5€	6,50€
Plein	25€	19€	11€	5€	7,50€
Réduit 1	20€	15€	9€	5€	6,50€
Réduit 2 & - 30ans	17€	12€	7€	5€	6,50€

CINÉMA

Révolution technologique incontournable le passage au numérique devient réalité à La Faïencerie Théâtre dès cette rentrée. Au-delà de l'amélioration apportée en terme de qualité d'image et de son, cette mutation était devenue indispensable pour pouvoir diffuser les films récents.
Cet investissement important n'aurait pas été possible sans l'aide financière et le soutien du Centre national du cinéma (CNC), de la Ville de Creil, ainsi que du Conseil régional de Picardie. Qu'ils en soient ici remerciés.
Les horaires, les prix demeurent inchangés. Plus que jamais, venez profiter d'une programmation mettant en valeur les films d'auteur en langue originale sur-titrée.

Et maintenant **PLACE AU CINÉMA !**

Reportez vous au programme bimensuel ou sur notre site internet **www.faiencerie-theatre.com** pour connaître la programmation et le calendrier de diffusion.

REPRISE Mardi 17 septembre 20h30 (programmation en cours)

TARIF CINÉMA :

PLEIN TARIF : 7,50€ / TARIF RÉDUIT ET ABONNÉ : 6,50€ / CARNET FIDÉLITÉ (10 BILLETS) : 55€

La Faïencerie participe à la manifestation **LES SAISONS DU CINÉMA**
coordonnées par l'ACAP Pôle Image Picardie et financées par le Conseil général de l'Oise.
Plus d'infos : **www.saisonsducinema.com**
ainsi qu'au dispositif de sensibilisation scolaire
LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA.
Dispositif national coordonnées par l'ACAP Pôle Image Picardie.

Renoir un film de Gilles Bourdos (Christa Théret)

FORMULAIRE D'ABONNEMENT

Bulletin à complèter pour tous types d'abonnement

Nom .....
Prénom .....
Tél ..... Mobile .....
Année de naissance .....
Adresse N°..... Rue..... .....
Code Postal..... Ville .....
Adresse courriel .....

Merci de bien renseigner votre adresse mail, car nous envoyons le plus possible nos informations par internet.

Merci de remplir un formulaire par personne

Pour plus de 2 abonnements par foyer, photocopiez ce formulaire
ou téléchargez-le sur **www.faiencerie-theatre.com**

L'abonnement est gratuit et donne droit à des tarifs avantageux selon la formule choise.

☐ **4+** : L'abonnement 4 spectacles (hors Nomades et RDV de la Manu) et plus dans la grille **4+**
☐ **3+** : L'abonnement 3 spectacles (hors Nomades et RDV de la Manu) et plus dans la grille **3+**

Pour tout abonnement **3+** (- 30 ans) adressé par courrier, merci de joindre la photocopie d'une pièce d'identité, ou d'un justificatif.

☐ **LE PASSE LIBRE FAÏENCERIE**
☐ 14€ résidents bassin de vie* ☐ 19€ résidents hors bassin de vie
Voir conditions de p. 114 ou p. 116

☐ PARCOURS DÉCOUVERTE – 30 ANS : 3 SPECTACLES à 9€

Pour les résidents et les étudiants de moins de 30 ans du bassin de vie* de la Faïencerie-Théâtre (sur présentation d'un justificatif).
3 spectacles à choisir dans la sélection proposée :

Théâtre	**QUAND JE PENSE QU'ON VA VIEILLIR ENSEMBLE** (voir p.39)	☐ **Jeudi 12 décembre** 20h30
Cirque	**#FILE_TONE** (voir p.60)	☐ **Jeudi 13 février** 20h30
Danse	**YOUMAKE REMAKE** (voir p.64)	☐ **Mardi 11 mars** 20h30
Théâtre	**GHOST ROAD** (voir p. 86)	☐ **Samedi 12 avril** 20h30

* Creil, Montataire, Nogent-sur-Oise, Villers-St-Paul

	PL : PLACEMENT LIBRE N° : NUMÉROTÉ		4+	PASSE LIBRE FAIENCERIE	3+	PLACE OFFERTE
Alefba	**Royaumont**	☐ Sam. 28 septembre 17h30	☐ 10 €	☐ 10 € x PL	☐ 10 €	
6 pieds sur terre	Grand Théâtre **N°**	☐ Jeudi 3 octobre 19h00	☐ 10 €	☐ 10 € x PL	☐ 10 €	
Née sous Giscard	Grand Théâtre **N°**	☐ Sam. 12 octobre 20h30	☐ 10 €	☐ 10 € x PL	☐ 10 €	
Orch. Européen / Bach	Grand Théâtre **N°**	☐ Jeu. 17 octobre 20h30	☐ 18 €	☐ 18 € x PL	☐ 12 €	
Les femmes savantes	**Amiens**	☐ Mer. 6 novembre 20h30	☐ 20 €	☐ 20 € x PL	☐ 20 €	
Ooorigines	Grand Théâtre **N°**	☐ Sam. 9 novembre 19h00	☐ 7 €	☐ 7 € x PL	☐ 6 €	
House	Grand Théâtre **N°**	☐ Jeu. 14 novembre 20h30	☐ 18 €	☐ 18 € x PL	☐ 12 €	
Fatoumata Diawara	Grand Théâtre **N°**	☐ Mer. 20 novembre 20h30	☐ 10 €	☐ 10 € x PL	☐ 5 €	
Les tribulations…	Grand Théâtre **N°**	☐ Ven. 22 novembre 20h30	☐ 14 €	☐ 14 € x PL	☐ 10 €	☐
The roots	**Beauvais**	☐ Mer. 4 décembre 20h30	☐ 16 €	☐ 16 € x PL	☐ 12 €	
La variété française	**Montataire**	☐ Ven. 6 décembre 20h30	☐ 10 €	☐ 10 € x PL	☐ 4 €	
Orch. Picardie / Babar	Grand Théâtre **N°**	☐ Sam. 7 décembre 16h00	☐ 7 €	☐ 7 € x PL	☐ 6 €	
Quand je pense…	Grand Théâtre **N°**	☐ Jeu. 12 décembre 20h30	☐ 18 €	☐ 18 € x PL	☐ 12 €	☐
Villégiature	Grand Théâtre **N°**	☐ Jeu. 19 décembre 20h30	☐ 18 €	☐ 18 € x PL	☐ 12 €	
A riot called Nina	Grand Théâtre **N°**	☐ Sam. 11 janvier 20h30	☐ 14 €	☐ 14 € x PL	☐ 10 €	
Dans le ventre du loup	Grand Théâtre **N°**	☐ Jeu. 16 janvier 19h00	☐ 7 €	☐ 7 € x PL	☐ 6 €	
Martyr	Grand Théâtre **N°**	☐ Jeu. 23 janvier 20h30	☐ 14 €	☐ 14 € x PL	☐ 10 €	☐
Opéra National / Perm	Grand Théâtre **N°**	☐ Dim. 26 janvier 17h00	☐ 18 €	☐ 18 € x PL	☐ 12 €	
Au-delà	Grand Théâtre **N°**	☐ Mer. 29 janvier 20h30	☐ 14 €	☐ 14 € x PL	☐ 10 €	
Le lait et le miel	Manufacture **PL**	☐ Mar. 4 février 20h30	☐ 14 €	☐ 14 € x PL	☐ 10 €	☐
Le lait et le miel	Manufacture **PL**	☐ Mer. 5 février 20h30	☐ 14 €	☐ 14 € x PL	☐ 10 €	☐
Instants critiques	Grand Théâtre **N°**	☐ Sam. 8 février 20h30	☐ 18 €	☐ 18 € x PL	☐ 12 €	
#File_Tone	Grand Théâtre **N°**	☐ Jeu. 13 février 20h30	☐ 14 €	☐ 14 € x PL	☐ 10 €	
Sirènes	Grand Théâtre **N°**	☐ Jeu. 20 février 20h30	☐ 18 €	☐ 18 € x PL	☐ 12 €	☐
YouMake ReMake	Grand Théâtre **N°**	☐ Mar. 11 mars 20h30	☐ 14 €	☐ 14 € x PL	☐ 10 €	
Songs for my brain	Grand Théâtre **N°**	☐ Ven. 14 mars 20h30	☐ 14 €	☐ 14 € x PL	☐ 10 €	
Corps étrangers	Grand Théâtre **N°**	☐ Mar. 18 mars 20h30	☐ 14 €	☐ 14 € x PL	☐ 10 €	☐
80 M de vues	Grand Théâtre **N°**	☐ Ven. 21 mars 20h30	☐ 14 €	☐ 14 € x PL	☐ 10 €	
Fromage / Parking song	Grand Théâtre **N°**	☐ Mer. 26 mars 20h30	☐ 14 €	☐ 14 € x PL	☐ 10 €	
Orch. Picardie / Kantorow	**Nogent s/Oise**	☐ Jeu. 27 mars 20h30	☐ 18 €	☐ 18 € x PL	☐ 12 €	
Alex Lutz	**Nogent s/Oise**	☐ Sam. 29 mars 20h30	☐ 15 €	☐ 15 € x PL	☐ 10 €	
La brume du soir	Grand Théâtre **N°**	☐ Mar. 1er avril 20h30	☐ 14 €	☐ 14 € x PL	☐ 10 €	☐
Lambodoara	Manufacture **PL**	☐ Ven. 4 avril 20h30	☐ 14 €	☐ 14 € x PL	☐ 10 €	
Hansel & Gretel	Grand Théâtre **N°**	☐ Sam. 5 avril 19h00	☐ 7 €	☐ 7 € x PL	☐ 6 €	
Orch. Picardie / Chambre	Grand Théâtre **N°**	☐ Mar. 8 avril 20h30	☐ 18 €	☐ 18 € x PL	☐ 12 €	
Ghost road	Grand Théâtre **N°**	☐ Sam. 12 avril 20h30	☐ 14 €	☐ 14 € x PL	☐ 10 €	☐
Orch. Picardie / Accordéon	Grand Théâtre **N°**	☐ Jeu. 17 avril 20h30	☐ 18 €	☐ 18 € x PL	☐ 12 €	
Une année sans été	**Paris**	☐ Dim. 27 avril 15h00	☐ 24 €	☐ 24 € x PL	☐ 24 €	
Filopat & cie	Grand Théâtre **N°**	☐ Mer. 7 mai 16h00	☐ 7 €	☐ 7 € x PL	☐ 6 €	
Paroles gelées	**Compiègne**	☐ Lun. 12 mai 20h00	☐ 17 €	☐ 17 € x PL	☐ 13 €	
Incertain corps	Grand Théâtre **N°**	☐ Sam. 17 mai 16h00	☐ 7 €	☐ 7 € x PL	☐ 6 €	
La mort & l'extase	Grand Théâtre **N°**	☐ Mar. 27 mai 20h30	☐ 14 €	☐ 14 € x PL	☐ 10 €	
Kamilya Jubran	Grand Théâtre **N°**	☐ Jeu. 5 juin 20h30	☐ 14 €	☐ 14 € x PL	☐ 10 €	
ESCALES NOMADES // RENDEZ-VOUS DE LA MANUFACTURE						
La Fiancée de BB	**Montataire**	☐ Mer. 2 octobre 18h00	☐ 5 €	☐ 5 € x PL	☐ 5 €	
La Fiancée de BB	MCA / Creil	☐ Ven. 11 octobre 19h00	☐ 5 €	☐ 5 € x PL	☐ 5 €	
La Fiancée de BB	**Nogent s/Oise**	☐ Mar. 15 octobre 19h00	☐ 5 €	☐ 5 € x PL	☐ 5 €	
La Fiancée de BB	**Nogent s/Oise**	☐ Mer. 16 octobre 14h30	☐ 5 €	☐ 5 € x PL	☐ 5 €	
Réduit	**Chambly**	☐ Ven. 4 octobre 20h30	☐ 5 €	☐ 5 € x PL	☐ 5 €	☐
Réduit	**Gouvieux**	☐ Sam. 5 octobre 20h30	☐ 5 €	☐ 5 € x PL	☐ 5 €	☐
Entre les actes	**Pontpoint**	☐ Dim. 6 octobre 15h30	☐ 5 €	☐ 5 € x PL	☐ 5 €	
Votre maman	**Montataire**	☐ Ven. 11 octobre 19h00	☐ 5 €	☐ 5 € x PL	☐ 5 €	
Ma leçon de hip hop	La Faïencerie	☐ Sam. 12 octobre 16h00	☐ 5 €	☐ 5 € x PL	☐ 5 €	
Ma leçon de hip hop	La Faïencerie	☐ Sam. 12 octobre 18h30	☐ 5 €	☐ 5 € x PL	☐ 5 €	
Monologues / RDV Manu 1	Manufacture **PL**	☐ Ven. 8 novembre 20h30	☐ 5 €	☐ 5 € x PL	☐ 5 €	
Binôme	La Faïencerie	☐ Mardi 26 novembre 19h00	☐ 5 €	☐ 5 € x PL	☐ 5 €	
Binôme	La Faïencerie	☐ Mercredi 27 novembre 19h00	☐ 5 €	☐ 5 € x PL	☐ 5 €	
Spectateur / RDV Manu 2	Manufacture **PL**	☐ Sam. 18 janvier 20h30	☐ 5 €	☐ 5 € x PL	☐ 5 €	
Les 7 jours	**Nogent-sur-Oise**	☐ Mer. 12 Février 20h30	☐ 5 €	☐ 5 € x PL	☐ 5 €	
Les 7 jours	**Villers-St-Paul**	☐ Ven. 14 Février 20h30	☐ 5 €	☐ 5 € x PL	☐ 5 €	
Les 7 jours	**Mouy**	☐ Sam. 15 Février 20h30	☐ 5 €	☐ 5 € x PL	☐ 5 €	
Les 7 jours	**St-Leu d'Esserent**	☐ Dim. 16 Février 15h00	☐ 5 €	☐ 5 € x PL	☐ 5 €	
No Mad / RDV Manu 3	Manufacture **PL**	☐ Ven. 14 février 20h30	☐ 5 €	☐ 5 € x PL	☐ 5 €	
Binôme	**Clermont**	☐ Mar. 11 mars 20h30	☐ 5 €	☐ 5 € x PL	☐ 5 €	
Binôme	**Nogent s/Oise**	☐ Mer. 19 mars 20h30	☐ 5 €	☐ 5 € x PL	☐ 5 €	
Binôme	**Montataire**	☐ Ven. 28 mars 20h30	☐ 5 €	☐ 5 € x PL	☐ 5 €	
Réduit / RDV Manu 4	Manufacture **PL**	☐ Mer. 16 avril 20h30	☐ 5 €	☐ 5 € x PL	☐ 5 €	☐
Réduit / RDV Manu 5	Manufacture **PL**	☐ Sam. 24 mai 20h30	☐ 5 €	☐ 5 € x PL	☐ 5 €	☐
Réduit	**Villers-St-Paul**	☐ Ven. 13 juin 20h30	☐ 5 €	☐ 5 € x PLL	☐ 5 €	☐
		TOTAL				

RÉGLEMENT ☐ Chèque ☐ Prélèvement

Les abonnements accompagnés d'un chèque de règlement seront traités par ordre d'arrivée. Mise en place des prélèvements uniquement à l'accueil.
(joindre une photocopie de la carte d'identité pour les abonnements 3+ et Passe découverte - 30 ans)

L'ÉQUIPE

Direction ..... programmation@faiencerie-theatre.com
Grégoire Harel directeur
Tiphanie Dangauthier chargée de mission auprès du directeur

Administration ..... administration@faiencerie-theatre.com
Eric Isserman administrateur
Gisèle Tolode comptable

Information, communication ..... communication@faiencerie-theatre.com
Jean-Jacques Burellier secrétaire général
Séverine Landon attachée à l'information

Relations publiques / Action culturelle et artistique ..... actionculturelle@faiencerie-theatre.com
Claire Chaduc relation publique, action culturelle, éducation artistique et programmation jeune public
Cindy Fiorese relation publique, médiation culturelle

Accueil / Billetterie / Accueil artistes ..... accueil@faiencerie-theatre.com
Caroline Porebski ..... accueilartistes@faiencerie-theatre.com

Équipe technique ..... technique@faiencerie-theatre.com
Jean-Christophe Fleith directeur technique
Miguel Sanchez régisseur général
Olivier Georges régisseur lumière
Jean-Baptiste Lecomte régisseur son
Laurent Malo régisseur de scène

Techniciens intermittents
Julien Appert, Sylvie Baudier, Didier Carlier, Mathieu-Marie Gabrielle, Valérie Job, Eric Lebourgeois, Didier Maisiere, Gilles Margottet, Yoann Nolin, Alban Sauve…

La Faïencerie-Théâtre de Creil est une association Loi 1901 conventionnée par l'Etat, la Région Picardie, le département de l'Oise et la Ville de Creil
M. Philippe Georget président
M. Jean Anciant, M. Georges Jouandin présidents d'honneur

membres du conseil d'administration :
Personnalités qualifiées : **Marylène Bouland, Romaric Daurier, Gwenola David, Philippe Georget, Aurore Gobert, Jean Yves Horriot, Anne Marie Marty, Mélanie Wargnier-Debèvre**
Représentants du public : **Marie-Elisabeth Curien, Marie-Christine Dauthiel, Marc Denis, Florence Leoni-Cavalier, Patricia Richard, Erick Stich**
Partenaires : **Gallia Basmaison, Claude Gewerc**
Représentants du bassin de vie : **Marie France Boutroue, Danielle Carlier, Stéphane Godard, Delphine Roger**

M. Georges Menard : commissaire aux comptes

La Faïencerie-Théâtre remercie pour leur soutien la Caisse d'Épargne de Picardie, FMC Radio, France 3 Picardie

Licences 1ere, 2e, 3e categories : 60-339 / 60- 340 / 60-341

Le Flora
Bar –Restaurant
Saveurs d'ici et d'ailleurs....
Formules rapides et gastronomiques
avant et après les représentations.

Réservation : 03 44 71 20 59 / 06 37 82 44 83
leflora.gamrestauration@hotmail.fr
Nouvelle direction : Grégory Maillard

Ouverture du lundi au samedi,
fermé le dimanche
ainsi que le lundi et mercredi soir

FAIENCERIE

THÉÂTRE DE CREIL

LA FAÏENCERIE-THÉÂTRE DE CREIL
EST SUBVENTIONNÉE PAR

LA VILLE DE CREIL,
LE CONSEIL RÉGIONAL DE PICARDIE
LE CONSEIL GÉNÉRAL DE L'OISE,
LE MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION
(D.R.A.C DE PICARDIE),
LES VILLES DE VILLERS-SAINT-PAUL, DE MONTATAIRE
ET DE NOGENT-SUR-OISE
ET BÉNÉFICIE DU SOUTIEN DE LA C.A.C
DE L'O.N.D.A.
ET DE L'ACSÉ

LA FAÏENCERIE-THÉÂTRE DE CREIL
ALLÉE NELSON
CS 50012
60104 CREIL CEDEX

Renseignements - location :
03 44 24 01 01

accueil@faiencerie-theatre.com
Administration - tel : 03 44 24 47 30 - fax : 03 44 24 95 71

www.faiencerie-theatre.com
Retrouvez-nous sur Facebook et Twiter

Restezvivants.com